



# DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO (INDIRIZZI LICEO E TECNICO)

(AI SENSI DELL'ART. 17 COMMA 1 DEL DECRETO LEGISLATIVO 62/2017)

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

INDIRIZZO: Liceo Linguistico

<b>COORDINATORE DI CLASSE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>Carli Sabrina</b>	<b>5C LL</b>

## COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
ITALIANO	Sabrina carli
STORIA	Fabrizio Catania
FILOSOFIA	Fabrizio Catania
MATEMATICA	Lorenzo Campinoti
FISICA	Lorenzo Campinoti
INGLESE	Valeria Pacini
FRANCESE	Anna Antonelli
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Lorenzo Schiera
SCIENZE NATURALI	Roberta Adinolfi
STORIA DELL'ARTE	Paola Arosio
SPAGNOLO	Elisa Montanelli
IRC	Paola Brogi
SOSTEGNO	Giovanni Bini
SOSTEGNO	Beatrice Cillerai
SOSTEGNO	Francesca Biancalini
SOSTEGNO	Silvia Ursini
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	Florence Tellini
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (INGLESE)	Jamie S. Strand
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	Ana Maria Sierra

**1. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE****a) Profilo della classe durante il triennio**

La classe si è generalmente dimostrata collaborativa e studiosa, particolarmente disciplinata e inclusiva. Gli eventi di rilievo nei risultati e nella composizione delle gruppo sono riferiti nella tabella sottostante.

<b>PROSPETTO DI EVOLUZIONE DELLA CLASSE</b>						
<b>CLASSE</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>PROMOSSO A GIUGNO</b>	<b>PROMOSSO A SETTEMBRE</b>	<b>NON AMMESSI</b>	<b>RITIRATI</b>	<b>TRASFERITI</b>
III	22	19	1	1	1	
IV	20	20				
V	20					1

**b) Continuità didattica nel triennio**

<b>CONTINUITA' DIDATTICA</b>			
<b>MATERIA</b>	<b>Classe III Docente</b>	<b>Classe IV Docente</b>	<b>Classe V Docente</b>
FRANCESE	Antonelli	Antonelli	Antonelli
ITALIANO	Faraoni	Faraoni	Carli
FILOSOFIA	Catania	Catania	Catania
STORIA	Catania	Catania	Catania
MATEMATICA	Mozzoni	Mozzoni	Campinoti
FISICA	Mozzoni	Mozzoni	Campinoti
INGLESE	Pacini	Pacini	Pacini
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Solleoni	Solleoni	Schiera
SCIENZE NATURALI	Nigi	Lami	Adinolfi
STORIA DELL'ARTE	Arosio	Arosio	1. Arosio
SPAGNOLO	Montanelli	Montanelli	Montanelli
IRC	Brogi	Brogi	Brogi
SOSTEGNO	Biancalani, Bellesi, D'Angelo, D'Izzo.	Bini, Biancalani, Bellesi, Cillerai, Ursini	Bini, Biancalani, Cillerai, Ursini



CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	Tellini	Tellini	Tellini
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (INGLESE)	Strand	Strand	Strand
CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	Escobar	Barreto	Sierra

## **2. OBIETTIVI GENERALI CONSEGUITI (relazionali, comportamentali e cognitivi)**

Gli alunni sono disciplinati, consapevoli delle regole e rispettosi. Hanno complessivamente raggiunto livelli soddisfacenti e oltre in ambito relazionale, comportamentale e cognitivo.

## **3. OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Gli alunni hanno conoscenze adeguate (in alcuni casi molto buone) e sanno utilizzarle in modo autonomo, con livelli diversi, per conseguire di nuove e per trasformarle in abilità e competenze.

## **4. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI-STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

Il Consiglio di classe ha cercato di lavorare in sintonia per incrementare l'autonomia di studio e rielaborazione degli alunni. Ci si è avvalsi delle metodologie tradizionali e di quelle innovative, le proposte di varie attività (viaggi di istruzione, stage linguistici, uscite didattiche, attività di PCTO ecc.) hanno integrato l'azione didattica in modo meditato e costante. L'ambiente fisico della scuola è stato integrato dalle possibilità offerte dalla piattaforma di Istituto e dalle TIC in generale, i tempi dell'azione didattica sono stati generalmente regolari e rispettati sebbene talvolta le attività complementari alla didattica (orientamento in uscita in particolare) abbiano interferito con lo svolgimento della programmazione. Si rimanda alle relazioni disciplinari dei docenti per informazioni più dettagliate.

## **5. RAPPORTI SCUOLA FAMIGLIA**

Docenti e coordinatrici di classe hanno sempre favorito la regolarità dei rapporti scuola-famiglia. Le comunicazioni per profitto scadente, eccesso di assenze ecc. sono state molte e costanti e sono avvenute attraverso i canali ufficiali della scuola.

## **6. VALUTAZIONE**

La valutazione ha seguito i criteri stabiliti nel PTOF, è stata inoltre tempestiva e trasparente. Si rimanda alle relazioni disciplinari dei docenti per informazioni più dettagliate.

**7. ATTIVITA' DI RECUPERO**

Negli scolastici anni in oggetto, l'Istituto ha normalmente previsto una settimana di sospensione didattica per il recupero delle insufficienze nel primo quadrimestre. Per molte discipline sono stati inoltre attivati corsi di recupero o sportelli didattici. Autonomamente gli insegnanti sono ricorsi a momenti di recupero in itinere, di riepilogo e di ripasso secondo le esigenze riscontrate.

**8. ATTIVITA' INTEGRATIVE SVOLTE DURANTE IL TRIENNIO**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>OGGETTO</b>	<b>LUOGO</b>	<b>CLASSE</b>	<b>PARTECIPANTI</b>
<b>VISITE GUIDATE</b>	Uscita didattica a carattere scientifico a Colle del sole	Marliano (FI)	III	Tutta la classe
	Percorso multidisciplinar e di Storia dell'arte e Lingua e cultura inglese. Guida ai monumenti di Firenze in lingua inglese. Percorso multidisciplinar e di Storia dell'arte e Lingua e cultura inglese (a cura degli alunni)	Firenze	III	Tutta la classe
	Percorso multidisciplinar e di Storia dell'arte e Lingua e cultura spagnola. Guida ai monumenti di Firenze in lingua spagnola (a cura degli alunni)	Firenze	IV	Tutta la classe



<b>MANIFESTAZIONI CULTURALI</b>	Percorso sul Barocco. Visita guidata ai monumenti della città di Roma a cura degli (alunni)	Roma	V	Tutta la classe
	Visione a teatro di Maitre Mo (musical in lingua francese)	Empoli	IV	Tutta la classe
	"Uno, nessuno, centomila", conferenza spettacolo su Luigi Pirandello	Firenze	V	Tutta la classe
	Viaggio di istruzione a Strasburgo	Strasburgo	V	Adesione volontaria di una parte del gruppo classe
<b>VIAGGI D'ISTRUZIONE</b>	Stage linguistico a Siviglia	Siviglia	IV	Tutta la classe
	Incontro con i donatori di sangue Fratres	Fucecchio	V	Tutta la classe
<b>EDUCAZIONE ALLA SALUTE</b>	Certificazioni in lingua inglese Cambridge (FIRST e PET)		III e IV	Alcuni alunni
	Certificazioni in lingua francese (DELF)		IV	Alcuni alunni
	Certificazioni in lingua spagnola (DELE)		IV	Alcuni alunni
<b>CERTIFICAZIONI</b>				

## **9. ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**

"Giornata offline", progetto di sensibilizzazione al corretto approccio ai media, classe III. Attività di sensibilizzazione su problematiche ambientali del territorio, classe IV. Incontro sui percorsi di reinserimento degli ex detenuti nel mondo del lavoro e nella società a cura di O. Favero, classe IV. Incontro di sensibilizzazione per la donazione del sangue, classe V. Visione del film "C'è ancora domani" e dibattito, classe V. Percorso didattico sulla civiltà di massa e



sulla crisi del soggetto del primo Novecento nell'arte e nella storia, classe V. Incontro di sensibilizzazione sui disturbi alimentari (testimonianza di Isaura Nencini), classe V. Laboratorio di psicomotricità e musicoterapia a cura di N. Bellesi, classi IV e V. Progetto "Orto" con gli alunni disabili, classe IV. "La costituzione della repubblica attraverso tre parole chiave", classe V. "Giorno del Ricordo", incontro a cura della docente prof.ssa Lalli, con la partecipazione della giornalista Cristina Chenda, responsabile della delegazione di Torino della Lega Nazionale di Trieste, classe V.

**10. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO PREVISTI DAL D.LGS. N. 77/2005, COSÌ RIDENOMINATI DALL'ART. 1 N. 145/2018**

Le ore di PCTO sono state svolte in percorsi diversificati, in base agli interessi specifici degli alunni.

**11. MODULI CURRICULARI DI ORIENTAMENTO (Linee guida per l'orientamento D.M. 328 del 22/12/22)**

- 11 dicembre 2023: Unicollege "adattamento e sottotitolaggio cinematografico e televisivo"
- 2 febbraio 2024 incontro con le forze armate
- 17 febbraio 2024 incontro con l'Università degli studi di Siena
- Incontri con l'Università di Firenze nei giorni: 26 febbraio 2024, 1 marzo 2024, 15 marzo 2024, 23 aprile 2024 "La scienza nello studio del cambiamento climatico".
- 2 marzo 2024 partecipazione all'OpenDay dell'Università di Firenze
- 20 aprile 2024 orientamento dell'Università di Pisa

**Allegati al documento:**

**Allegato A: Relazioni finali per singola disciplina**

**Allegato B: Programmi svolti delle singole discipline**

**Allegato C: simulazioni prima prova**

**Allegato D: griglia di valutazione prima prova**

**Allegato E: simulazioni seconda prova**

**Allegato F: griglia di valutazione seconda prova**

**Allegato G: griglia nazionale di valutazione colloquio**

**I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>
Sabrina Carli
Elisa Montanelli
Ana Maria Sierra
Valeria Pacini
Jamie S. Strand
Anna Antonelli
Florence Tellini
Fabrizio Catania
Paola Arosio
Paola Brogi
Lorenzo Campinoti
Lorenzo Schiera
Roberta Adinolfi
Giovanni Bini
Beatrice Cillerai
Silvia Ursini
Francesca Biancalani

Il documento viene pubblicato sulla bacheca dei docenti del registro elettronico Argo, a cura del coordinatore di classe, per la richiesta di presa adesione.

Tutti i componenti del Consiglio di Classe sono stati informati che l'adesione genera in piattaforma una "Tabella firme" che, munita di firma digitale del Dirigente Scolastico, sarà registrata nel sistema di gestione documentale e successivamente inviata al sistema di conservazione in uno al documento. Il tutto, nel pieno rispetto delle disposizioni del Codice dell'Amministrazione Digitale (D.Lgs. 82/2005) in tema di documenti amministrativi informatici.

**Fuецchio, mercoledì 15 Maggio 2024**

**Il Dirigente Scolastico**

*Prof. ssa Genny Pellitteri*

# **ALLEGATO A**

---

*RELAZIONI DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE*

---





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Sabrina Carli	ITALIANO	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da diciannove studenti, tutti provenienti dalla IV C del pregresso anno scolastico. La classe è disciplinata, ben disposta al dialogo didattico-educativo e inclusiva. I livelli di apprendimento sono generalmente soddisfacenti ma disomogenei: ci sono alunni che hanno conseguito ottime competenze, altri che si attestano su buoni livelli raggiunti, altri si attestano su livelli sufficienti. Vi sono studenti per i quali sono stati predisposti PEI e PDP. Generalmente la capacità di esprimersi oralmente è maggiore delle competenze di scrittura. Tutti gli studenti dimostrano interesse e sono rispettosi delle scadenze.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe dimostrava di avere assimilato i contenuti disciplinari e sapeva richiamarli nelle occasioni in cui se ne presentava il bisogno. Le capacità di produzione orale risultavano più solide rispetto a quelle di espressione scritta.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Tutti gli studenti, con livelli diversi, hanno seguito con attenzione la programmazione proposta. La docente ritiene che tutti abbiano piena consapevolezza degli argomenti affrontati e che tutti abbiano cercato di migliorarsi. Tutti hanno assimilato i fondamenti della disciplina, con livelli diversi di autonomia critica, sanno adoperarli per istituire confronti e sanno utilizzarli in nuove situazioni di apprendimento.



**4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**(solo per le discipline coinvolte)**

I temi affrontati nella disciplina sono stati oggetto di particolare attenzione da parte degli alunni. La classe infatti dimostra sensibilità per tematiche di attualità e di cittadinanza attiva e consapevole.

**5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI- SPAZI- TEMPI)**

La didattica è stata impostata sia in modo tradizionale sia attraverso le nuove metodologie. Ci si è avvalsi del libro di testo, di materiale video, di ulteriori testi cartacei o digitali e di libri di lettura. Generalmente i materiali supplementari sono serviti per integrare la proposta (antologica e critica) del testo in adozione ma soprattutto per stimolare riflessioni ulteriori negli alunni, spesso con approccio multidisciplinare. I tempi sono stati generalmente rispettati rispetto alla programmazione iniziale, un leggero ritardo è da attribuirsi prioritariamente ad alcune ore o giornate dedicate alle attività di orientamento in uscita.

**6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo, ulteriori materiali didattici presi da altri testi, appunti, materiali video.

**7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Interrogazione di tutti gli alunni su tutti gli argomenti, dibattito. Le prove scritte hanno privilegiato le tipologie previste per l'Esame di Stato.

**8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Ciascuno studente è stato valutato in base alle prove sostenute, alla partecipazione, all'impegno e ai personali obiettivi di miglioramento.

**9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Quando necessario, si sono riepilogati gli argomenti o si sono forniti ulteriori strumenti utili alla comprensione e al consolidamento degli apprendimenti.

Fucecchio, 15 Maggio 2024

L'INSEGNANTE

*Sabrina Carli*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Fabrizio Catania	STORIA	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata di diciannove studenti, di cui tre ragazzi e sedici ragazze che hanno frequentato insieme il quinquennio intero, eccetto due studenti che sono arrivati al terzo anno.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Si è rilevato un livello di partenza nel complesso più che sufficiente sugli argomenti più importanti e alcuni alunni risultano ricettivi e interessati alla disciplina. Inoltre, il clima in classe risulta tranquillo e sereno, ottimale per un fecondo andamento dell'attività didattica.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In generale, la classe ha raggiunto un più che sufficiente livello di preparazione in riferimento agli aspetti principali delle vicende storiche tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento. Il programma purtroppo risulta in ritardo a causa di qualche ora di lezione persa, e i continui impegni dei ragazzi in ore curricolari non hanno consentito un lavoro approfondito né tantomeno esaustivo di alcuni fondamentali argomenti: la storia del Novecento è un programma particolarmente vasto e articolato, per il quale è assolutamente necessario affrontare alcuni decisivi aspetti se si vuol conferire dignità ad un percorso liceale. Per lo svolgimento di questo programma, spesso le due ore settimanali previste per il liceo linguistico risultano insufficienti e conducono ad una banalizzazione dei contenuti se vengono ulteriormente ridotte.



**4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**(solo per le discipline coinvolte)**

Pressoché tutti gli argomenti del programma di storia dell'ultimo anno sono significativi per l'insegnamento dell'educazione civica. Si è tentato, infatti, di integrare con riferimenti continui a tematiche di tipo socio-politico, il programma di storia con quello della disciplina specifica, in modo che la modalità di valutazione in una disciplina fosse equivalente o la medesima dell'altra disciplina. Argomenti cruciali come il diritto di voto, la partecipazione delle masse alla vita politica, le costituzioni dei nuovi regimi politici ecc.. rendono fluidi i confini delle due materie.

**5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

Per lo svolgimento del programma di storia, si è scelto di seguire il metodo della classica, ma intramontabile, lezione frontale. In diverse occasioni si è lasciato spazio al dialogo tra i ragazzi e tra loro e il docente, dialogo che ha mostrato in alcuni casi profondità e fecondità. Le lezioni hanno generalmente seguito il programma per come esso è impostato nel manuale di riferimento; in alcune circostanze, il docente ha fornito in fotocopia, o mediante la condivisione di immagini online, materiali di approfondimento.

**6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il manuale di riferimento adottato dalla classe è stato un buon accompagnamento per tutto il percorso

**7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Si è dato spazio a verifiche orali e scritte.

**8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Per quanto riguarda la modalità orale, si è tenuto conto sostanzialmente della preparazione degli studenti sui contenuti e della capacità argomentativa, oltretutto, ovviamente, della capacità di utilizzo del lessico specifico della disciplina. Per le prove scritte, si è utilizzata la griglia di valutazione predisposta accuratamente dal dipartimento che mira alla valutazione della correttezza e pertinenza dei contenuti, della capacità di sviluppare coerentemente le argomentazioni, della chiarezza espositiva.



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutochecchi.edu.it](http://www.istitutochecchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 3 a 3

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Il recupero delle insufficienze era previsto in itinere, ma non ci sono stati casi di insufficienze gravi.

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

*Fabrizio Catania*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Fabrizio Catania	FILOSOFIA	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è formata di diciannove studenti, di cui tre ragazzi e sedici ragazze che hanno frequentato insieme il quinquennio intero, eccetto due studenti che sono arrivati al terzo anno.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Si è rilevato un livello di partenza nel complesso più che sufficiente sugli argomenti più importanti e alcuni alunni risultano ricettivi e interessati alla disciplina. Inoltre, il clima in classe risulta tranquillo e sereno, ottimale per un fecondo andamento dell'attività didattica.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Con il corso di filosofia del quinto anno del liceo linguistico, si è provato a rendere i ragazzi consapevoli dell'importanza che ha avuto nel mondo del pensiero e, in generale, per la cultura occidentale il pensiero filosofico dell'Ottocento e del Novecento con i suoi protagonisti principali. L'obiettivo conseguito è stato quello di sviluppare il ragionamento, la riflessività, la consapevolezza critica dei ragazzi attraverso lo studio dei giganti del pensiero i quali, con le loro armi concettuali, hanno contribuito in modo decisivo alla costruzione della civiltà occidentale e al progresso dei più svariati campi del sapere.

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA



**(solo per le discipline coinvolte)**

Parecchi argomenti del programma di filosofia del quinto anno risultano particolarmente indicati per una trattazione che metta in luce aspetti essenziali dell'educazione alla cittadinanza. Intendo qui riferirmi, ad esempio, alle riflessioni sullo Stato etico in Hegel, al problema dei diritti dell'uomo e dell'emancipazione umana in Marx, alle riflessioni sul totalitarismo di Hannah Arendt. Si è dato spazio ad argomenti che possano ora e in futuro aiutare la crescita culturale dei giovani, lo sviluppo di una autonoma capacità di giudizio, l'esercizio della responsabilità personale e sociale del cittadino.

**5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI- SPAZI- TEMPI)**

Per lo svolgimento del programma di filosofia, si è scelto di seguire il metodo della classica, ma intramontabile, lezione frontale. In diverse occasioni si è lasciato spazio al dialogo tra i ragazzi e tra loro e il docente, dialogo che ha mostrato in alcuni casi profondità e fecondità. Le lezioni hanno generalmente seguito il programma per come esso è impostato nel manuale di riferimento; in alcune circostanze, il docente ha fornito in fotocopia, o mediante la condivisione di immagini online, materiali di approfondimento.

**6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Il manuale di riferimento adottato dalla classe è stato un buon accompagnamento per tutto il percorso

**7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Si è dato spazio a verifiche orali e scritte.

**8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Per quanto riguarda la modalità orale, si è tenuto conto sostanzialmente della preparazione degli studenti sui contenuti e della capacità argomentativa, oltreché, ovviamente, della capacità di utilizzo del lessico specifico della disciplina. Per le prove scritte, si è utilizzata la griglia di valutazione predisposta accuratamente dal dipartimento che mira alla valutazione della correttezza e pertinenza dei contenuti, della capacità di sviluppare coerentemente le argomentazioni, della chiarezza espositiva.

**9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Il recupero delle insufficienze era previsto in itinere, ma non ci sono stati casi di insufficienze gravi.



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutochecchi.edu.it](http://www.istitutochecchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



---

Pag. 3 a 3

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Fabrizio Catania*





## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Lorenzo Campinoti	MATEMATICA	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è educata e propensa allo studio, amalgamata nel suo complesso.  
La disponibilità all'apprendimento risulta discreta.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La predisposizione della classe è orientata agli ambiti umanistico-letterari; diffuse difficoltà negli automatismi scientifici sono evidenti assieme a pregresse lacune importanti.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Funzioni reali ad una variabile reale. Proprietà delle funzioni. Calcolo del dominio di una funzione reale di variabile reale.

Limiti di una funzione. Asintoti.

Funzioni continue. Classificazione delle discontinuità. Relazione fra asintoti e discontinuità.

Saper riconoscere una funzione. Saper calcolare l'immagine di  $x$  tramite  $f$  assegnata. Saper leggere il grafico di una funzione, individuandone le proprietà. Riconoscere il tipo di funzione dalla sua espressione analitica Calcolare i domini di diverse funzioni. Riconoscere dal grafico dominio e codominio di una funzione. Riconoscere dal grafico le diverse simmetrie della funzione. Riconoscere dal grafico il segno di una funzione.

Saper risolvere semplici limiti con forme di indecisione. Riconoscere dal grafico della funzione il limite esaminato Calcolare semplici limiti utilizzando le proprietà conosciute Riconoscere dal grafico della funzione il tipo di asintoto Scrivere il limite corrispondente all'asintoto presentato nel grafico proposto. Riconoscere tramite la definizione le funzioni continue e il tipo di



discontinuità.

Creatività e pensiero laterale

Capacità di disquisire pacatamente con i compagni portando avanti la propria opinione in base a informazioni scientifiche.

Sviluppo di capacità logico-deduttive e capacità di analisi e di sintesi.

**4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**(solo per le discipline coinvolte)**

**5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

Utilizzo di LIM a integrazione della lezione frontale; esercitazioni, anche in piccoli gruppi; attività e assegnazione di compiti nella classe virtuale; utilizzo del laboratorio multimediale e di sperimentazione. Cooperative learning e peer tutoring.

**6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo; videolezioni, tutorial e presentazioni a video; dispense.

**7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Di tipo scritto (prova scritta in classe con esercizi e/o quesiti o test a risposta multipla) ovvero di tipo orale.

Inoltre sono state richieste attività a casa con annessa valutazione finale.

**8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Griglie valutative di dipartimento e/o di laboratorio; autovalutazione degli alunni.

**9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Attività di recupero curriculare con relativa verifica finale.



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



---

Pag. 3 a 3

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Lorenzo Campinoti*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Lorenzo Campinoti	FISICA	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è educata e propensa allo studio, amalgamata nel suo complesso.  
La disponibilità all'apprendimento risulta discreta.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La predisposizione della classe è orientata agli ambiti umanistico-letterari; diffuse difficoltà negli automatismi scientifici sono evidenti assieme a pregresse lacune importanti.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Conoscenze:

Termodinamica: trasformazioni e grafici relativi; leggi e principi.

Onde meccaniche: riflessione, rifrazione e diffrazione. Interferenza di onde meccaniche. Suono.

Luce: caratteristiche.

Fenomeni elementari di elettrostatica. Convenzioni sui segni delle cariche. Conduttori e isolanti.

La legge di conservazione della carica. Elettrizzazione della materia per strofinio e contatto.

L'elettroscopio. Unità di misura della carica elettrica nel SI. La carica elementare. La legge di Coulomb. La costante dielettrica relativa e assoluta. Induzione elettrostatica.

Abilità:

Comprendere i principi fondamentali della termodinamica e le grandezze che li caratterizzano;

Comprendere le caratteristiche di un'onda meccanica. Distinguere altezza, intensità, timbro di un suono.

Tracciare il percorso di un raggio di luce nel passaggio tra vari mezzi.



Saper spiegare le diverse proprietà elettriche di conduttori ed isolanti alla luce di un modello microscopico. Saper giustificare con lo stesso modello l'induzione elettrica dei conduttori e la carica per induzione. Determinare la forza elettrica fra due cariche puntiformi. Risolvere problemi sulla conservazione della carica.

Competenze:

Cognitive, organizzative, relazionali. Creatività, pensiero laterale e critico. Capacità di disquisire pacatamente con i compagni portando avanti la propria opinione in base a informazioni scientifiche.

Usare i collegamenti fra le tematiche studiate per completare un quadro di insieme.

Conoscere il significato dei termini specifici usati per la trattazione delle diverse tematiche.

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA (solo per le discipline coinvolte)**

#### **5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI- SPAZI- TEMPI)**

Utilizzo di LIM a integrazione della lezione frontale; esercitazioni, anche in piccoli gruppi; attività e assegnazione di compiti nella classe virtuale; utilizzo del laboratorio multimediale e di sperimentazione. Cooperative learning e peer tutoring.

#### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Libro di testo; videolezioni, tutorial e presentazioni a video; dispense. Approfondimenti individuali.

#### **7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Di tipo scritto (prova scritta in classe con esercizi e/o quesiti o test a risposta multipla) ovvero di tipo orale.

Inoltre sono state richieste attività a casa con annessa valutazione finale.

#### **8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Griglie valutative di dipartimento e/o di laboratorio; autovalutazione degli alunni.



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutochecchi.edu.it](http://www.istitutochecchi.edu.it)

e-mail [fis00300c@istruzione.it](mailto:fis00300c@istruzione.it) pec [fis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 3 a 3

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Attività di recupero curriculare con annessa valutazione finale. Potenziamento individuale, relazionale ed espositivo.

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

*Lorenzo Campinoti*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
VALERIA PACINI	INGLESE	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 20 alunni. Nel gruppo classe abbiamo due studenti H dei quali uno segue una programmazione differenziata e l'altra una programmazione curricolare. Tutti gli alunni hanno frequentato abbastanza regolarmente le lezioni, manifestando in classe un atteggiamento sostanzialmente corretto e buon grado di socializzazione. Da rilevare un impegno non sempre adeguato da parte di alcuni studenti e una certa passività rispetto alle varie proposte didattiche che, con le dovute eccezioni, ha contraddistinto la classe nel suo insieme.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Fatta eccezione per un certo numero di alunni che ha sempre lavorato con impegno mostrando buone competenze di base e uno spiccato senso critico, la restante parte della classe si è mostrata sufficientemente interessata alle attività proposte, ma poco propensa ad approfondire gli argomenti con uno studio sistematico e rigoroso, raggiungendo pertanto un livello sufficiente, relativamente ai contenuti essenziali, ma con qualche criticità di tipo sintattico e grammaticale, specialmente nella produzione scritta. Un ristretto gruppo di studenti continua, infine, ad avere una scarsa fluidità anche nell'esposizione orale e una modesta capacità di attivare collegamenti interdisciplinari

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Alla fine del quinto anno di studi solo un gruppo di studenti è pienamente in grado di:

- Comprendere espressioni di uso quotidiano e della microlingua letteraria individuando e inferendo elementi non noti dal contesto e dalla situazione comunicativa;
- Sostenere e imparare ad intervenire in una conversazione che implichi anche un



coinvolgimento personale, esprimendosi con sufficiente padronanza formale e lessicale su argomenti generali e letterari;

- Comprendere testi autentici, di media complessità, attinenti alla vita quotidiana e/o storico letterari;

- Comunicare per scritto in relazione a testi letterari di media difficoltà e saper effettuare l'analisi del testo.

-Produrre saggi di tipo argomentativo, articoli di giornale, recensioni di media lunghezza su argomenti letterari e non

- Rielaborare personalmente un testo, effettuando opportuni collegamenti interdisciplinari con un lessico adeguato.

-Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca, ordinando le date e collegandole a personaggi o eventi.

Gli altri alunni hanno solo parzialmente raggiunto questi obiettivi, anche a causa di un impegno altalenante

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA** **(solo per le discipline coinvolte)**

#### **5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

Per cercare di colmare le diverse lacune di base, che sono emerse in modo più evidente dopo la DDI, il lavoro, nel corso del triennio, si è basato sulle seguenti strategie

1) Semplificare, mediante schemi, PowerPoint, mappe e riassunti, alcuni contenuti del programma per facilitarne lo studio

2) Lavorare sul vocabolario e sulla sintassi anche con letture e attività più attuali e coinvolgenti rispetto al tradizionale programma di letteratura per cercare di stimolare l'interesse

3) Ricorrere ad un modello di apprendimento ciclico, mediante continuo ripasso/ ripetizione dei contenuti per fissarli nella mente dei ragazzi

4) Sviluppare un sufficiente controllo ortografico e sintattico nella produzione scritta, mediante attività assegnate da fare per casa (text analysis, essays, comments)

Sono stati utilizzati i seguenti metodi: lezione frontale, lezione dialogata, lavoro individuale, pair work, brainstorming, lezioni su piattaforma Teams





## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Testo in uso: Martelli, Bruschi-"Lithub Compact"-Rizzoli Languages

Video su Youtube, PPT, PDF, SCHEMI RIASSUNTIVI, DISPENSE, IMMAGINI.

## **7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Prove scritte: (3 per quadrimestre): Domande aperte sul programma, Reading Comprehension (Literature), Use of English (exercises), Essays. Reading tests modello FCE

Prove orali: (2/3 per quadrimestre): domande su autori, testi e contesto storico culturale, con collegamenti multidisciplinari

## **8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Criteri per la determinazione dei livelli raggiunti: l'elaborato e la verifica orale saranno considerati sufficienti (modulo superato), qualora lo studente dimostri di conoscere il 60% del materiale linguistico e culturale proposto, abbia cioè raggiunto il livello minimo stabilito. Per la valutazione si è fatto riferimento alle griglie selezionate in sede di Dipartimento di lingue

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Recupero in Itinere

Potenziamento: progetto Writing Booster ( vedi programma didattico)

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

**VALERIA PACINI**



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Anna Antonelli	FRANCESE	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni – 16 ragazze e 3 ragazzi: l'alunna I.F. segue un percorso curricolare e D.K. segue un percorso differenziato (si rimanda ai PEI iniziale, intermedio e finale).

Il comportamento della classe è sempre stato corretto con i docenti, i compagni e il personale scolastico, mostrando apertura al dialogo educativo. Nonostante il comportamento corretto solo una parte della classe ha mostrato una partecipazione attiva, proattiva e propositiva durante le lezioni.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe ha avuto un atteggiamento corretto e uno studio adeguato, fatta eccezione per alcuni alunni con lacune pregresse. La classe ha livelli accettabili di autonomia nello studio, nella ricerca dei contenuti sia nelle prove scritte sia in quelle orali. La difficoltà maggiore si è riscontrata nella comprensione e rielaborazione del testo. La classe risponde al livello di apprendimento richiesto.

Il comportamento della classe è corretto.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Gli obiettivi conseguiti relativi alla conoscenza sono quelli della produzione letteraria francese dal Realismo al XX secolo compreso (si fa riferimento al programma svolto), attraverso lettura e analisi di testi teatrali, in prosa e in poesia.

La conoscenza di stili di scrittura diversi, di figure retoriche conosciute e sperimentate attraverso i testi studiati, di miti (mito di Edipo, di Prometeo e di Sisifo), di tecniche pittoriche utilizzate



Pag. 2 a 3

nella tecnica descrittiva (l'Impressionismo) e tecnologiche (la fotografia e il cinema) che hanno influenzato la produzione letteraria francese.

Per quanto riguarda le competenze, gli alunni hanno appreso e sviluppato la capacità di strutturare un argomento con riferimenti all'attualità e alle diverse discipline studiate, la capacità di leggere un'immagine attraverso l'uso di competenze comunicative in lingua francese.

La classe ha sviluppato la capacità di interagire e ascoltare attraverso verifiche orali che comprendessero attività di rielaborazione da parte degli uditori.

Attraverso la conoscenza e l'uso dell'applicazione open source Canva, gli alunni hanno sviluppato competenze digitali utili sia per un percorso universitario sia per un percorso lavorativo.

Hanno sviluppato competenze di lavoro autonomo attraverso studio individuale e restituzione attraverso slides e materiale multimediale, imparando a distinguere le fonti attendibili da quelle meno affidabili.

In merito alle abilità gli alunni hanno raggiunto i seguenti obiettivi: distinguere, analizzare e contestualizzare testi letterari di varie tipologie, analizzare eventi storici, rielaborare temi di letteratura francese in modo interdisciplinare, con particolare attenzione alle altre materie di insegnamento e a quelli dell'attualità, rielaborare i contenuti proposti in modo personale con approfondimenti personali.

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA (solo per le discipline coinvolte)**

Lingua e cultura francese non è stata una disciplina coinvolta per la valutazione specifica di educazione civica

#### **5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI- SPAZI- TEMPI)**

Le strategie didattiche hanno avuto come punto focale i bisogni educativi della classe, tenendo conto anche degli alunni con certificazione.

Oltre alla lezione frontale, sono state usate le seguenti metodologie:

- peer-to-peer
- cooperative learning
- UDL
- spaced learning
- LIM
- lezione segmentata
- visual learning
- brain storming
- laboratorio di scrittura
- scoperta guidata
- flipped classroom
- piattaforma Teams



## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- libro di testo: AA.VV., Plumes, vol.2, Valmartina
- materiale audiovisivo
- materiale autentico (documenti di varie tipologie, video storici, opere d'arte)
- sussidi informatici
- slides
- mappe concettuali
- riassunti editati BES

## **7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Verifiche orali (con o senza uso di supporti informatici)

Verifiche scritte (analisi testuale, comprensione del testo, domande a risposta aperta e domande a risposta multipla)

## **8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Per i criteri e strumenti della valutazione si rimanda a quelli approvati dal Dipartimento linguistico dell'Istituto.

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

L'attività di recupero e potenziamento è stata svolta in itinere. Gli interventi sono stati sempre condivisi con la docente madrelingua prof.ssa Florence Tellini, attraverso una collaborazione proficua che ha permesso l'approfondimento di alcuni contenuti e strategie.

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Anna Antonelli*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Lorenzo Schiera	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si dimostra eterogenea, e gli studenti si dimostrano collaborativi sia nei rapporti tra pari sia nei rapporti con i docenti.

Per quanto riguarda le competenze motorie gli alunni hanno dimostrato di essere un gruppo eterogeneo dove alcuni hanno una buona motricità e percezione corporea, mentre in altri alunni è presente una "incertezza motoria" legata ad una poca conoscenza di sé. Tali differenze sono probabilmente da associare alla pratica sportiva più o meno agonistica di alcuni alunni rispetto ad altri.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe nel suo complesso si dimostra disponibile al dialogo educativo. L'interesse e la partecipazione, salvo poche eccezioni, sono attivi e costanti. Buono il rapporto con l'insegnante e la disponibilità all'apprendimento.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Tutti gli alunni, seppur in maniera differenziata, hanno contribuito ad un clima favorevole all'apprendimento e all'approfondimento delle tematiche trattate. Il gruppo si è mostrato nel corso dell'anno notevolmente più maturo rispetto all'anno precedente e in generale costante nell'impegno e nell'interesse nei confronti delle discipline affrontate. Il comportamento è stato sempre corretto sia nei confronti dell'insegnante che degli esperti esterni.



**4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA (solo per le discipline coinvolte)**

**5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

Lezioni frontali, lavoro di gruppo, educazione all'autonomia didattica

**6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Strumenti: testi, documenti, audiovisivi, materiale didattico, software, web.

**7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Prove pratiche, scritte e orali.

**8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Riguardo alla valutazione si terrà conto delle griglie di valutazione del Dipartimento Scienze Motorie e di:

Valutazione diagnostica iniziale (prima dell' intervento didattico). Valutazione formativa continua (durante l' intervento didattico).

Valutazione formativa finale (al termine dell' intervento educativo).

**9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Lavori in gruppo e interrogazioni

Fucecchio, 15 Maggio 2024

L'INSEGNANTE

*Lorenzo Schiera*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
ROBERTA ADINOLFI	SCIENZE NATURALI	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, 3 maschi e 16 femmine (di cui 2 alunni con certificazione L.104/1992 ed 1 alunno con BES).

Ho seguito la classe nel corrente anno scolastico, subentrando ad una serie di colleghi che si sono susseguiti nel tempo. Tale situazione non ha favorito una continuità didattica-metodologica rendendo il percorso di formazione degli studenti più difficoltoso.

La classe si presenta molto diversificata per comportamento, interesse, livello di conoscenze e competenze raggiunte. Si possono evidenziare tre fasce di livello.

Un gruppo ristretto di alunni, con studio autonomo, puntuale e organizzato, frequenza regolare delle lezioni, partecipazione costante e motivazione all'apprendimento, ha ottenuto un pregevole livello di conoscenze, competenze e spirito critico. In alcuni casi, il livello è ottimo per capacità espositive, di analisi e di sintesi, per rielaborazione personale e collegamenti interdisciplinari.

Un secondo e più ampio gruppo di studenti, ha conseguito una preparazione abbastanza soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, in virtù di un impegno costante e adeguato, giungendo così a una corretta conoscenza dei contenuti disciplinari ed ad uno sviluppo adeguato delle competenze.

Infine, un numero esiguo di studenti, ha riscontrato, talvolta, difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi didattico-formativi, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali nella disciplina e competenze appena sufficienti, a causa dell'impegno non sempre costante e pregresse lacune di base. Il clima di cooperazione all'interno della classe e le strategie di recupero messe in atto dall'istituzione scolastica, hanno consentito loro, in ogni caso, di effettuare un percorso di crescita e il raggiungimento di livelli sufficientemente adeguati di profitto.

Uno degli alunni con certificazione L.104/92 segue un percorso curriculare mostrando una migliore predisposizione alle verifiche scritte.

Considerando pertanto anche i livelli di partenza, gli alunni, responsabilizzandosi gradualmente e migliorando la propria preparazione di base, hanno raggiunto il livello intermedio degli obiettivi previsti dalla programmazione didattica-educativa e hanno dimostrato di essere pervenuti ad una più adeguata maturazione personale.

Il piano di lavoro è stato svolto in coerenza con le linee programmatiche d'inizio anno, nel rispetto dei tempi di apprendimento da parte dei singoli alunni.



Da un punto di vista disciplinare la classe risulta vivace e curiosa; si evidenzia un clima sereno, costruttivo e improntato alla partecipazione.

## **2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO**

Tutti gli alunni hanno dovuto affrontare lo studio del 5° anno con una certa difficoltà a causa dell'avvicinarsi di diversi docenti di Scienze in tutti e cinque anni. Ciò ha creato l'impossibilità di seguire il percorso didattico-formativo con una guida unitaria e con metodo di lavoro coeso. Pertanto la situazione di partenza della classe è eterogenea e di livello medio.

Alcuni alunni hanno mostrato fragilità nell'asse logico-matematico, dovute anche ad un metodo di lavoro non ben consolidato, altri, invece, interesse e motivazione verso i contenuti della disciplina sin da subito.

Bisogna, però, sottolineare che tutta la classe si è dimostrata disponibile al dialogo educativo-didattico, cercando di sfruttare, ciascuno, le proprie potenzialità.

## **3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE**

Gli studenti, sebbene a diversi livelli, hanno raggiunto le seguenti conoscenze, abilità e competenze.

### CONOSCENZE

#### Chimica Organica

- Conoscenza delle proprietà dell'atomo di carbonio e i differenti tipi di legame che può formare.
- Riconoscere il gruppo funzionale e quindi la famiglia di appartenenza del composto e giustificare gli effetti della sua presenza sulla reattività di una molecola organica.
- Comprendere il concetto di isomeria e la sua importanza nello studio della chimica organica.
- Distinguere gli idrocarburi saturi e insaturi, alifatici e aromatici, aciclici e ciclici
- Comprendere la varietà di informazioni deducibili dalla formula di struttura di un composto organico.

#### Biochimica e Biotecnologia

- Illustrare le caratteristiche distintive delle principali classi di biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.
- Descrivere struttura e proprietà chimico-fisiche delle varie classi di biomolecole e indicarne la localizzazione cellulare;
- Comprendere la struttura molecolare del DNA e i processi molecolari coinvolti nella sua replicazione.
- Conoscere la molteplicità di funzioni dell'RNA.
- Acquisire consapevolezza su come si trasferisce l'informazione genetica.
- Conoscenza delle caratteristiche generali dei virus.
- Conoscenza delle caratteristiche generali dei batteri.
- Comprendere i meccanismi di trasferimento di geni nei batteri.
- Comprendere le basi tecniche che permettono di isolare e utilizzare un gene per scopi specifici.
- Conoscenza di alcune tecniche di laboratorio utilizzate nelle biotecnologie: PCR ed elettroforesi su gel.





- Descrivere le tappe da seguire per ottenere un DNA ricombinante
- Spiegare il meccanismo d'azione degli enzimi di restrizione e della DNA-ligasi.
- Conoscenza di alcune applicazioni nel campo delle biotecnologie: - Ottenimento di farmaci per via biotecnologica - Ottenimento di piante OGM.

#### ABILITÀ/CAPACITÀ:

- Saper applicare il metodo scientifico nell'osservazione di aspetti chimici della realtà.
- Comprendere i principi sui quali si basa la chimica del carbonio.
- Saper visualizzare la struttura spaziale di semplici molecole organiche.
- Saper individuare i vari gruppi funzionali e le loro caratteristiche.
- Saper riconoscere la struttura delle principali biomolecole e descriverne il ruolo.
- Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico della materia.
- Saper affinare ed applicare il metodo di studio.

#### COMPETENZE

In generale gli studenti sono in grado di acquisire ed interpretare autonomamente le informazioni, formulare ipotesi e ipotizzare procedure di verifica delle stesse. Comunicano con abbastanza chiarezza e rigore logico il loro pensiero, utilizzando un linguaggio specifico. Seppur in maniera diversificata, sono capaci di individuare collegamenti tra le diverse conoscenze e mettere in relazione aspetti diversi delle varie nozioni scientifiche. Alcuni sono in grado di esprimere valutazioni autonome e articolate su aspetti problematici del progresso scientifico, inclusi quelli di carattere etico.

- Padroneggiare la terminologia scientifica di base.
- Confrontare composizione e funzione delle macromolecole.
- Analizza vantaggi e svantaggi dell'ingegneria genetica.
- Riflette su problematiche di carattere etico.

#### COMPETENZE TRASVERSALI:

- Sapere operare gli opportuni collegamenti tra i contenuti didattici delle varie discipline.
- Sviluppare capacità di espressione e di rielaborazione dei contenuti, per poter affrontare autonomamente letture di approfondimento e sviluppare i nuclei interdisciplinari per l'esame di Stato.
- Sviluppare capacità logiche ed interpretative dei fenomeni ricorrenti nella realtà quotidiana.
- Sapere classificare e formalizzare.
- Sapere collegare quanto studiato con situazioni della vita reale

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA** **(solo per le discipline coinvolte)**



## **5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

Lezione frontale, lezione dialogata attraverso l'uso di immagini e video, attività di laboratorio, lavoro in piccoli gruppi, esercitazioni, approfondimenti, flipped classroom, cooperative learning, problem solving.

## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

L.I.M., power point, risorse multimediali, libri di testo, materiale di approfondimento, strumenti e materiali di laboratorio, piattaforma Microsoft teams .

## **7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

La verifica è stata periodica ed è servita ad accertare il livello di apprendimento raggiunto da ogni singolo alunno. Ogni verifica ha rispettato gli obiettivi prefissati ed i contenuti sviluppati.

La verifica ha avuto lo scopo di:

- assumere informazioni sul processo di apprendimento-insegnamento in corso per orientarlo e modificarlo secondo le esigenze;
- controllare durante lo svolgimento dell'attività didattica, la validità del metodo adottato, delle tecniche e degli strumenti utilizzati;
- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici delle varie discipline, il possesso delle conoscenze da parte degli allievi, l'acquisizione delle competenze richieste, lo sviluppo delle capacità logico-critiche, espressive e di collegamento tra le discipline oggetto di studio;

Ogni verifica si è svolta al termine dello svolgimento di un nucleo fondante o di un'unità di apprendimento, secondo la complessità dell'argomento o del problema o quanto meno dopo lo svolgimento della parte più significativa di essi. Ha avuto tipologia diversa come:

- Osservazione attenta e sistematica dei comportamenti individuali e collettivi
- Domande in itinere a scopo ricognitivo
- Prova orale
- Prova scritta
- Risoluzione di problemi
- Domande aperte
- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate.

Relativamente al numero delle prove di verifica sono state svolte almeno due prove tra scritte/orali per alunno ogni quadrimestre in accordo alle delibere del Collegio dei Docenti.

Data l'esiguità del tempo a disposizione sono state svolte soprattutto verifiche scritte semi strutturate. Ciò non toglie che, pur non essendo state svolte una molteplicità di interrogazioni orali, gli alunni sono stati valutati anche in base ai loro interventi costruiti nel corso delle lezioni.

## **8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

La valutazione quadrimestrale si è avvalsa di tutti i dati emersi dalle varie verifiche e dalle osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento. I parametri valutativi generali assunti



Pag. 5 a 5

sono quelli riportati nella griglia, declinata in conoscenze, competenze e capacità, presente nel PTOF d'Istituto. I principali elementi di cui si è tenuto conto maggiormente nella valutazione sono stati:

- Grado di conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Approfondimento delle tematiche trattate.
- Uso appropriato dei linguaggi specifici.
- Capacità logiche, intuitive, critiche, di analisi, di sintesi, di rielaborazione dei concetti, di coordinamento delle conoscenze operando collegamenti nell'ottica della multidisciplinarietà.

Il giudizio complessivo ha teso a verificare non solo il raggiungimento degli obiettivi specifici afferenti alla materia, ma anche, e soprattutto, lo sviluppo di una personalità equilibrata ed autonoma, consapevole del rispetto di sé e degli altri, capace di lavorare autonomamente o in gruppo, che contribuisca fattivamente alla diffusione di comuni valori di umanità.

La valutazione sommativa di fine anno terrà conto anche dei seguenti criteri generali:

- Attenzione e partecipazione alle attività svolte in classe;
- Impegno nella preparazione individuale;
- Rispetto degli impegni assunti;
- Quantità e qualità delle conoscenze e competenze;
- Quantità e qualità del progresso rispetto al livello di partenza;
- Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo;
- Capacità di collaborare con compagni ed insegnanti.

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Le attività di recupero sono state:

- Pausa didattica con ripasso dei nuclei fondamentali + attività di laboratorio associate.
- Recupero in itinere con assegnazione e correzione di lavori personalizzati o da svolgere in autonomia.

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**  
**ROBERTA ADMOLFI**



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Paola Arosio	STORIA DELL'ARTE	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da un gruppo di 19 alunni, di cui due diversamente abili. I rapporti tra gli alunni ed la docente nel corso dei tre anni sono stati corretti ed il dialogo educativo proficuo e costruttivo per tutti gli alunni; risulta invece diversificata la partecipazione: la maggior parte degli alunni ha accompagnato lo svolgimento delle attività in modo costante e con interesse ed in alcuni casi apportando contributi personali; altri alunni hanno invece dimostrato una partecipazione più limitata e discontinua.

Per la disciplina c'è stata continuità didattica dal terzo anno.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Le competenze e abilità ad inizio anno risultavano mediamente discrete ed anche il possesso delle conoscenze si dimostrava adeguato e per alcuni solido ed approfondito.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In sintesi, gli obiettivi disciplinari in uscita alla fine del quinto anno previsti dalla programmazione iniziale e di dipartimento, sono i seguenti:

CONOSCENZE:

- conoscere i principali movimenti, artisti e le principali opere dal Neoclassicismo alla prima metà del Novecento;
- conoscere il lessico specifico in italiano;



## I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481

Cod. IPA UF9KYE

C.M.: FIIS00300C



Pag. 2 a 4

### ABILITA'

- Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità
- Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità
- Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva
- Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato
- Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico
- Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento
- Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale
- Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontate
- Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio

### COMPETENZE:

- Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale
- Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici
- Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture
- Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza
- Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte
- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione

Per il raggiungimento della sufficienza sono richieste:

- conoscenze semplici, ma essenziali dei contenuti;
- esposizione semplice e coerente dei contenuti;
- capacità di compiere analisi semplici, a sostanzialmente corrette

Il programma affrontato si è arrestato all'inizio del Novecento, alle Avanguardie storiche, con alcuni flash sull'arte ed architettura della seconda metà del Novecento, a causa del ritardo accumulato nello svolgimento del programma del IV anno.

Le conoscenze sono state acquisite dalla maggior parte degli alunni, anche se in diversi casi non coprono tutti i contenuti del programma e sono essenziali; la maggior parte degli alunni è in grado di affrontare autonomamente la lettura e l'analisi visiva e tecnica di opere pittoriche, scultoree o architettoniche, utilizzando un lessico adeguato ed appropriato e di collocare le opere d'arte nel loro contesto; gli altri necessitano di essere guidati ed indirizzati. Un gruppo ristretto si è distinto sin da principio per un vivo interesse per la disciplina e ha maturato competenze critiche di sintesi ed analisi approfondite e di rielaborazione personale.



#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA (solo per le discipline coinvolte)**

Nel curriculum per l'educazione civica negli indirizzi liceali all'interno del modulo generale "la società odierna: diritti, istituzioni, tutela della diversità" previsto per il quinto anno, per la disciplina Storia dell'arte sono stati individuati due moduli di Educazione civica:

- lo sguardo degli artisti sulle questioni sociali nell'Ottocento
- l'uso strumentale dell'arte nei Totalitarismi. Censura e libertà nell'espressione artistica.

Obiettivo del primo modulo è quello di sensibilizzare gli alunni al tema del lavoro dignitoso e della crescita economica rispettosa dei diritti dei lavoratori. Obiettivo del secondo modulo è quello di invitare gli alunni ad una riflessione sulla strumentalizzazione della artistica.

Gli alunni hanno dimostrato di saper cogliere nelle opere d'arte analizzate spunti di riflessione per interpretare la realtà attuale con spirito critico e capacità di giudizio.

#### **5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

Le metodologie utilizzate con l'obiettivo di stimolare una partecipazione attiva e verificare l'autonomia, le competenze e le capacità di analisi e critiche, sono state le seguenti:

- lezione frontale partendo dalle immagini del libro di testo o da presentazioni power point
- lezione partecipata e discussione interattiva in presenza
- produzione di mappe concettuali e schemi di confronto
- attività guidate di lettura, analisi e confronto di opere svolti individualmente o a piccoli gruppi su opere o temi proposti dall'insegnante

#### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Giulia Mezzalama - Michele Tavola ARTE BENE COMUNE-Dal Neoclassicismo ad oggi, Ed. Pearson- Mondadori
- estratti da testi monografici
- presentazioni power-point elaborate dall'insegnante
- materiale multimediale (video Kahn Academy, video e podcast selezionati sul web, espansione on-line del libro di testo)

#### **7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Tutte le verifiche sono state finalizzate ad accertare le competenze e le conoscenze acquisite e nello stesso tempo a sviluppare le capacità espressive, riflessive e dialettiche degli alunni.

Per la valutazione sommativa sono state utilizzate prove scritte a risposta aperta o prove orali



individuali; per le valutazioni formative sono state utilizzate prove orali individuali, lavori di approfondimento individuale, dibattiti in classe, relazioni scritte o letture guidate di opere proposte dal docente. Gli studenti hanno svolto almeno tre prove di verifica per quadrimestre.

## **8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Elementi che hanno concorso alla formazione del voto sono: i livelli di partenza, le conoscenze e competenze raggiunte, l'evoluzione dei processi di apprendimento, il metodo.

Particolare rilievo è stato attribuito anche alle competenze trasversali: metodo di organizzazione del lavoro, partecipazione, puntualità, disponibilità, autonomia nell'utilizzo delle risorse e fonti indicate dal docente.

Per quanto riguarda le valutazioni, sono state utilizzate le griglie di dipartimento e i criteri in esse contenute che considerano i seguenti parametri:

- conoscenze: conoscenza specifica degli argomenti
- capacità espressiva (proprietà lessicale e chiarezza espositiva)
- capacità critica e di sintesi (capacità di rielaborare contenuti ed operare confronti).

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Il recupero delle insufficienze è stato svolto in itinere, assegnando agli alunni dei compiti individualizzati, consistenti in relazioni scritte, o mediante prove orali di verifica dei contenuti risultati carenti.

Ad inizio anno è stato organizzato un percorso sul Barocco a Roma guidato dagli alunni che ha permesso loro di verificare le proprie competenze e di mettersi alla prova in un contesto reale. Nel primo quadrimestre, partendo da una riflessione sull'opera del 1952 di René Magritte "Les valeurs personnelles", è stata proposta agli alunni la realizzazione di un collage che rappresentasse i loro valori personali. La classe ha risposto con entusiasmo all'attività, mettendosi in gioco e sperimentando applicazioni digitali o attraverso la tecnica manuale del collage ha prodotto elaborati interessanti.

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Paola Arosio*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
ELISA MONTANELLI	SPAGNOLO	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 20 alunni, 18 femmine e 2 maschi, dei quali due alunni H, uno con percorso differenziato. La classe si presenta disciplinata, seria e abbastanza interessata, anche se spesso mancano di partecipazione e spigliatezza, dando la sensazione di una diffusa passività, tranne singoli casi specifici.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe si presenta abbastanza collaborativa e puntuale, sia nei confronti del docente, sia relativamente alle relazioni fra pari, nonostante si avverta una certa spaccatura all'interno del gruppo classe. Disponibili al dialogo didattico-educativo, la quasi maggioranza della classe quest'anno si dimostra interessata alla materia e abbastanza responsabile.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Lo studente ha acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.

Lo studente produce testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflette sulle caratteristiche formali dei testi prodotti. In particolare, lo studente consolida il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali."

#### 2. "Cultura

Lo studente approfondisce gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico sociale, letterario e artistico) con particolare riferimento alle problematiche e ai





linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea; comprende e interpreta prodotti culturali di diverse tipologie e generi, temi di attualità, cinema, musica, arte; utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri."

Abilità: • leggere in modo analitico un testo letterario evidenziandone struttura sintattica, valore semantico, genere; • esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato e per iscritto e oralmente; • contestualizzare i testi esaminati utilizzando anche conoscenze acquisite in altre discipline; • confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe.

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA** **(solo per le discipline coinvolte)**

#### **5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

- Lezioni frontali
- Lavori a gruppi e a coppie
- Conversazioni
- Attività di ascolto
- Visione di video e filmati
- Lettura di brani estratti da articoli, siti web o altri testi
- Flipped Classroom
- Dibattiti su varie tematiche e nuclei essenziali relativi al programma di letteratura (attualizzazione di temi, individuazione di tematiche trasversali e multidisciplinari)

#### **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Garzillo-Ciccotti, Contextos literarios Vol. 2, Zanichelli
- Materiali forniti dall'insegnante in piattaforma Teams e fotocopie
- Materiali digitali e multimediali

#### **7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

STRUMENTI per la VERIFICA FORMATIVA: (controllo in itinere del processo di apprendimento): correzioni dei compiti per casa; correzione di brevi elaborati; lavori guidati in classe, flipped classroom, compiti di realtà.

STRUMENTI per la VERIFICA SOMMATIVA: (Controllo del profitto scolastico ai fini della



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481

Cod. IPA UF9KYE

C.M.: FIIS00300C



Pag. 3 a 3

valutazione): prove di comprensione scritta e orale, simulazioni di seconda prova dell'esame di Stato, conversazioni, interrogazioni orali sui contenuti di letteratura, cultura e civiltà. Simulazioni della Seconda prova di esame.

## **8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Si rimanda alle griglie del PTOF

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Si rimanda al PTOF

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

**ELISA MONTANELLI**



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Paola Brogi	IRC	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata accogliente ed inclusiva, durante le lezioni le opinioni sono emerse fluide e significative specialmente sul piano emotivo.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Classe armoniosa, anche se suddivisa in piccoli gruppi, ha sempre preso seriamente tutte le attività.

Gli alunni sono sempre stati entusiasti dei lavori proposti, soprattutto con esperti e metodi diversi che hanno rivelato tutta la loro intelligenza. Tolleranti e aperti agli interventi di Kevin e di Iris, ragazzi sensibili ed abituati ad un loro personale metodo di comunicazione, hanno sfruttato al meglio le loro spiccate capacità umane. Ottimi risultati.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

L'alunno coglie il valore della coscienza

L'alunno sa discutere sui valori

L'alunno ha chiaro il concetto di libertà e responsabilità

L'alunno conosce la proposta di Gesù Cristo e della Chiesa

L'alunno apprezza l'esperienza religiosa e la critica consapevolmente

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA

(solo per le discipline coinvolte)



## **5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

Lezione frontale  
Lezione induttiva  
Lezione esperienziale  
Visita guidata  
Dibattito  
Tempo del cerchio  
Cartelloni  
Ricerca online  
Video, documentari, film

## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Bibbia  
Corano  
Documenti del Concilio Vaticano II  
Vocabolario

## **7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Orali, commenti scritti

## **8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Gli alunni sono valutati sulla base delle osservazioni sistematiche in classe e della volontà mostrata nell'approfondimento dei contenuti, inoltre in base alla partecipazione mostrata nella didattica a distanza.

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Fucecchio, 15 Maggio 2024

L'INSEGNANTE

*Paola Brogi*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Florence Tellini	FRANCESE	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è mostrata abbastanza partecipe al dialogo educativo e alle attività proposte in classe sebbene un gruppo abbia sempre avuto molte reticenze a prendervi parte in modo attivo. All'orale, la classe si attesta su un livello medio, con un paio di studenti che si distinguono per prestazioni di buona qualità e alcuni studenti che invece presentano delle fragilità grammaticali, espressive e argomentative. La restituzione dei contenuti appare ancora non abbastanza rielaborativa e troppo incentrata sulla memorizzazione degli appunti. La maggior parte del gruppo presenta scarsa propensione all'approfondimento nonché capacità argomentative ed esplicative non molto efficaci.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Le competenze linguistiche di partenza sono apparse disomogenee e in diversi casi sono state evidenziate numerose lacune.

Nella maggioranza dei casi lo studio era di tipo mnemonico e la rielaborazione dei contenuti talvolta difficoltosa. Tre alunni presentano un livello inadeguato in termini di competenza, abilità e conoscenze della disciplina.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

In merito alle conoscenze sono stati perseguiti i seguenti obiettivi:

- Utilizzare il lessico essenziale e le strutture morfosintattiche minime del livello B2 del Quadro Europeo di Riferimento per le lingue (B1+ vs B2) con l'obiettivo di poter sostenere una conversazione fluida con un locutore madrelingua.
- Esprimere e descrivere i contenuti appresi della civiltà e dell'attualità della Francia



Pag. 2 a 3

contemporanea in modo appropriato con un discreto livello di chiarezza.

- Conoscere essenzialmente le Istituzioni della Repubblica.

In merito alle competenze, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

- Sapere esprimere le proprie preferenze ed esprimere la propria opinione.
- Esporre in modo chiaro e rielaborare i contenuti appresi.

In merito alle abilità, sono stati raggiunti i seguenti obiettivi in base ai livelli di partenza:

- Acquisire una maggiore fluidità linguistica.
- Distinguere vari registri linguistici.
- Interagire con un locutore francofono su temi generali e specifici appartenenti al suo bagaglio di conoscenze.

#### **4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA** **(solo per le discipline coinvolte)**

Non sono state effettuate ore specifiche per l'Educazione civica.

#### **5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI- SPAZI-TEMPI)**

Metodi:

Al centro di ogni intervento è stata posta la competenza comunicativa in relazione ai bisogni specifici dei discenti, seguendo quindi una metodologia personalistica che adattata agli alunni (cercando di capirne i processi di apprendimento) e tenente conto delle intelligenze multiple presenti nel gruppo classe.

Le lezioni si sono svolte esclusivamente in lingua francese cercando sempre il massimo della partecipazione e stimolando la discussione e l'interazione linguistica.

L'approccio comunicativo ha previsto, inoltre: la pluralità di registri linguistici; l'uso della lingua madre a fini di analisi di documenti di varie tipologie (iconografiche, testuali, mediatici)

Il lavoro didattico è stato svolto generalmente seguendo le seguenti fasi:

- Sensibilizzazione: mise en situation linguistica e culturale attraverso attività (es. analisi di immagini, lettura, etc.) atte a stimolare la formulazione di ipotesi e l'elaborazione di opinioni su informazioni di carattere generale.
- Comprensione di documenti: attività di analisi guidata per giungere a reperire informazioni significative riguardo all'argomento trattato.
- Produzione orale: rielaborazione personale dei contenuti appresi e discussioni guidate.

Strumenti, spazi e tempi:

- sussidi audiovisivi selezionati dalla docente, informatici e presentazioni usando la LIM nell'aula;
- Le lezioni di conversazione, un'ora alla settimana, hanno seguito un andamento non sempre



Pag. 3 a 3

regolare per un cospicuo numero di ore (12) destinate ad altre attività (orientamento, partecipazione a giornate commemorative, prove invalsi e simulazioni d'esame)

## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Sono stati usati sussidi audiovisivi, informatici e presentazioni mediante la LIM.

## **7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

La verifica è stata realizzata tramite interrogazioni orali di tipo prevalentemente dialogico (domande mirate sui contenuti introdotti e conversazione) ma anche tramite la valutazione di presentazioni orali (lavori di gruppo) e di prove scritte (verifiche delle conoscenze lessicali e dei contenuti essenziali).

## **8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Per la valutazione si è tenuto conto:

- del raggiungimento degli standard minimi stabiliti dal consiglio di dipartimento per le competenze orali;
- della partecipazione all'attività didattica e di comunicazione;
- del progresso fatto registrare da ogni singolo studente rispetto ai livelli di partenza;
- dell'impegno e dei contributi originali;
- della responsabilità, puntualità e applicazione nelle attività.

La valutazione nasce prima di tutto dall'osservazione costante del percorso di apprendimento di ogni singolo studente e, in secondo luogo, da verifiche su argomenti studiati, nonché sulle capacità di comprensione e di analisi di documenti originali video e audio.

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Sono state svolte alcune ore di potenziamento su argomenti storico letterari su richiesta e in accordo con la docente curricolare in base alle necessità emerse nel corso della programmazione.

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Florence Tellini*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Jamie Suzanne Strand	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (INGLESE)	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Fare riferimento a Prof.ssa Valeria Pacini

Si relazionano positivamente con il docente, mostrandosi generalmente interessati alle attività proposte.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

Sono state individuate, sotto il profilo didattico, tre gruppi di livello:

- Il primo è composto da alunni che possiedono buone conoscenze di base, sono attenti alle spiegazioni, espongono i contenuti con linguaggio appropriato e svolgono regolarmente i compiti a casa
- Il secondo evidenzia un metodo di studio non pienamente efficace, incertezze nelle abilità di base, soprattutto nella produzione scritta, pur mostrando partecipazione e impegno sufficienti
- Il terzo, numericamente esiguo, è costituito da alunni con scarse competenze di base, impegno e partecipazione discontinui e lacune diffuse sia nella produzione scritta che orale.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Alla fine del quinto anno di studi la maggior parte degli studenti è in grado di:

- Comprendere espressioni di uso quotidiano individuando e inserendo elementi non noti dal contesto e dalla situazione comunicativa
- Sostenere e imparare ad intervenire in una conversazione che implichi anche un coinvolgimento personale, esprimendosi con padronanza formale e lessicale su argomenti generali





- Comprendere testi autentici, di media complessità, attinenti alla vita quotidiana

**4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**(solo per le discipline coinvolte)**

**5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI- SPAZI- TEMPI)**

Lezione frontale, lezione dialogata, lavoro di coppia, lavoro individuale  
Piattaforma Microsoft Teams, Podcasts e film, discussione dei temi

**6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Materiali forniti dall'insegnante in piattaforma Teams, digitali e multimediali

**7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Correzioni dei compiti per casa e prove generali basate sugli esami di speaking di Cambridge

**8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

Sono stati adottati i criteri e strumenti di valutazione approvati dal Dipartimento di Lingue e presente nel PTOF.

**9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

Potenziamento con attività extra curricolari opzionali (PET, FCE e CAE exams)

Fucecchio, 15 Maggio 2024

L'INSEGNANTE

*Jamie Suzanne Strand*



## RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER L'ESAME DI STATO)

ANNO SCOLASTICO 2023/24

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Ana Maria Sierra Pallares	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	5C LL

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

la classe è composta da 20 alunni, di cui due alunni H con sostegno e un alunno BES per cui è stato predisposto un PDP.

### 2. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe è disciplinata, abbastanza partecipativa e interessata alla materia.

### 3. OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' E COMPETENZE

Sostenere conversazioni su argomenti di carattere culturale inerenti ai contenuti proposti in modo sufficientemente fluido, fornendo anche opinioni personali.  
Relazionare/espone argomenti di carattere di civiltà e alcuni aspetti storico-letterari della realtà spagnola, e Hispanoamericana.

### 4. OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO E RISULTATI DI APPRENDIMENTO OGGETTO DI VALUTAZIONE SPECIFICA PER L'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA (solo per le discipline coinvolte)

Abbiamo fatto un lavoro sulla violenza sulle donne e il rispetto .  
Comprendere la violenza di genere.  
Consapevolezza dei diritti delle donne.  
Promuovere il rispetto e l'uguaglianza di genere. Responsabilità individuale e sociale



## **5. STRATEGIE DIDATTICHE (METODI- STRUMENTI-SPAZI-TEMPI)**

Si è privilegiato il metodo comunicativo affinché i discenti acquisissero ed utilizzassero la lingua come

strumento per costruire la propria conoscenza.

Si sono sviluppate le abilità linguistiche di base (parlare, ascoltare, scrivere, leggere) e integrate (riassumere,rielavorare)

Sono stati analizzati testi di linguaggi diversi (turistico, storico, letterario e socioeconomico) Si è dato spazio alle attività produttive espositive: discussioni, riflessioni, analisi inerenti agli aspetti turistici e storico-culturali letterari della Spagna e del latinoamerica

## **6. MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari
- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali

## **7. TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA**

Si sono sottoposti gli alunni a prove orali per ciascun quadrimestre relative agli argomenti trattati in classe d'ambito professionale o culturale. Alla valutazione hanno concorso anche lavori di approfondimento personale.

## **8. CRITERI E STRUMENTI DELLA VALUTAZIONE ADOTTATI DAL DOCENTE**

STRUMENTI per la VERIFICA SOMMATIVA (prove di compressione orale e di conversazione.)

## **9. ATTIVITÀ DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO- ATTIVITÀ INTEGRATIVE**

NO PROGRAMMATE

Fucecchio, 15 Maggio 2024

L'INSEGNANTE

*Ana Maria Sierra Pallares*

# **ALLEGATO B**

---

*PROGRAMMI DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE*

---



I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 4

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
Sabrina Carli	ITALIANO	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

Quadro storico-culturale: il secondo Ottocento

Scapigliatura, elementi generali della corrente artistico-letteraria. "Memento!" di U.I. Tarchetti.  
Naturalismo e Zola in particolare.

Simbolismo, discorso su "L'Albatro" e "Corrispondenze" di Baudelaire.

Estetismo

Decadentismo

Positivismo e idee e ideologie (Darwinismo, Determinismo ecc.)

Giovanni Verga. Vita, opere, poetica

Vita dei campi, caratteristiche dell'opera e letture:

Rosso Malpelo

I Malavoglia, presentazione generale dell'opera

Novelle rusticane, presentazione dell'opera e testi:

La roba

Libertà (lettura attenta della novella e confronto con I Vicerè di F. de Roberto; visione dell'omonimo film di R. Faenza). \*Video di Camilleri a proposito della questione meridionale (discorso del 2012 all'Università Tor Vergata)\*



Da Drammi intimi

Tentazione!

Mastro-don Gesualdo, caratteristiche dell'opera e contenuti principali; brani scelti.

Discorso su Storia di una capinera.

Giovanni Pascoli. Vita, opere, poetica. Discorso sul "Fanciullino" e sui "Poemetti" (esempi tratti da Italy)

Myrica, caratteristiche dell'opera e testi:

Novembre

Temporale

X Agosto

L'assiuolo

Canti di Castelvechio, caratteristiche dell'opera e Il gelsomino notturno  
Discorso approfondito su La grande proletaria si è mossa.

Gabriele d'Annunzio. Vita, opere, poetica.

Brani scelti da "Il Piacere"

Le Laudi in generale: La pioggia nel pineto e La sera fiesolana

Discorso su Notturmo e su Le vergini delle rocce (brani dal libro di testo).

Quadro storico-culturale del primo Novecento. Le Avanguardie; il Futurismo e il Crepuscolarismo in generale. Discorso su Marinetti (lettura di brani dal Manifesto del Futurismo e dal Manifesto tecnico della letteratura futurista).

Aldo Palazzeschi, cenni biografici e poetica

Da Poemi, Chi sono?

Da L'Incendiario, E lasciatemi divertire!

Italo Svevo, vita, opere, poetica.

Una vita (brani dal libro di testo)

Senilità (brani dal libro di testo)

La coscienza di Zeno (lettura integrale)

Luigi Pirandello, vita, opere, poetiche.

Lecture:



# I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481

Cod. IPA UF9KYE

C.M.: FIIS00300C



Pag. 3 a 4

L'Umoreismo (brano dal libro di testo)

Lettera alla sorella Lina

Lettura integrale da Il fu Mattia Pascal (brani dal libro di testo); approfondimento su Avvertenza sugli scrupoli della fantasia

Le Novelle per un anno in generale e La patente in particolare

Discorso approfondito su Enrico IV , Sei personaggi in cerca d'autore

Uno, nessuno e centomila, I vecchi e i giovani\*.

Giuseppe Ungaretti, vita, opere, poetica.

L'Allegria in generale e analisi approfondita dei seguenti testi:

Veglia

Fratelli

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Il dolore, discorso generale sull'opera e Non gridate più

Eugenio Montale. Vita, opere, poetica.

Gli Ossi di Seppia in generale e analisi approfondita dei seguenti testi:

Non chiederci la parola che squadri da ogni lato

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Le occasioni in generale, analisi de La casa dei doganieri

La bufera e altro in generale e contenuti principali de La primavera hitleriana\*.

Satura, in generale e Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

Il quadro storico dell'Italia al tempo del Fascismo (la posizione degli intellettuali)

L'Ermetismo in generale. Salvatore Quasimodo, cenni alla biografia e alla poetica. Opere:

Alle fronde dei salici\*

Ed è subito sera

Il racconto della guerra e il Neorealismo\*

Visione dei film Roma città aperta e La ciociara. Lettura integrale e della Presentazione in particolare de Il sentiero dei nidi di ragno; Vittorini, Fenoglio e P. Levi (Uomini e no; Una questione privata; Se questo è un uomo in particolare e tutte le opere ispirate alla Shoah di Levi)\*

Quadro storico-culturale del Secondo Dopoguerra. La posizione di scrittori e intellettuali.



# I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481

Cod. IPA UF9KYE

C.M.: FIIS00300C



Pag. 4 a 4

Italo Calvino, l'esperienza della guerra, il profilo intellettuale, le posizioni sulla lingua\* (brani da O. Parangeli, La nuova questione della lingua).

Pier Paolo Pasolini\*. La questione della lingua (brani da O. Parangeli La nuova questione della lingua forniti in fotocopia e passi scelti da Scritti corsari in particolare Acculturazione e acculturazione, Sviluppo e progresso, Il romanzo delle stragi. Da Il PCI ai giovani, Avete facce di figli di papà.

Dante Alighieri canti I, VI, XV-XVIII (lettura antologica soprattutto del canto XVII), XXXIII del Paradiso.

Gli argomenti contrassegnati dal simbolo asterisco\* sono stati affrontati anche come tematiche di Cittadinanza e costituzione.

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

R. Luperini, P. Cataldi e altri autori, Liberi di interpretare voll. 3A e 3B; D. Alighieri, Commedia. Numerosi materiali video attinti da varie fonti, in particolare da I grandi della letteratura italiana (RAI). Molti testi forniti in digitale sulla piattaforma di Istituto.

La parte del programma che riguarda Calvino e Pasolini in particolare deve ancora essere svolta, l'insegnante valuta al momento che vi siano le condizioni per completare il programma qui presentato.

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

*Sabrina Carli*





**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
<b>Fabrizio Catania</b>	<b>STORIA</b>	<b>5C LL</b>

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

L'unificazione tedesca e la politica di Bismarck.

La seconda rivoluzione industriale e la catena di montaggio.

La Prima Internazionale e lo scontro tra Marx e Bakunin.

La belle époque tra luci e ombre

- La belle époque: un'età di progresso; la nascita della società di massa; la partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile; lotta di classe (Seconda Internazionale) e Rerum Novarum.

Vecchi imperi e potenze nascenti

- L'età degli imperialismi; la Germania di Guglielmo II; la Francia e il caso Dreyfus; l'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità; la Russia zarista tra reazione e spinte democratiche; crisi e conflitti nello spazio mediterraneo.

L'Italia giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico; socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana; la politica interna di Giolitti; il decollo dell'industria e la questione meridionale; la politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano.

La Prima guerra mondiale

- l'Europa alla vigilia della guerra; l'Europa in guerra; un conflitto nuovo; l'Italia entra in guerra (1915); un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916); la svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918); i trattati di pace (1918-1923); oltre i trattati: le eredità della guerra.

La Rivoluzione russa

- il crollo dell'Impero zarista; la rivoluzione d'ottobre; il nuovo regime bolscevico; la guerra civile



e le spinte centrifughe nello Stato sovietico; la politica economica dal comunismo di guerra alla NEP; la nascita dell'Unione sovietica e la morte di Lenin.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- la crisi del dopoguerra; il "biennio rosso" e la nascita del Partito comunista; la protesta nazionalista; l'avvento del fascismo; il fascismo agrario; il fascismo al potere.

L'Italia fascista

- la transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista; l'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso; la costruzione del consenso; la politica economica; la politica estera; le leggi razziali.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- il travagliato dopoguerra tedesco; l'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar; la costruzione dello Stato nazista; il totalitarismo nazista; la politica estera nazista.

L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- l'ascesa di Stalin; l'industrializzazione forzata; la collettivizzazione forzata; la politica estera sovietica.

La Seconda guerra mondiale

Argomenti trattati di Ed. Civica:

- La partecipazione politica delle masse e la lotta per il suffragio femminile;
- La legittimità della lotta contro i soprusi del potere: Gaetano Bresci e l'omicidio di Umberto I;
- L'epidemia di influenza "spagnola" nel primo conflitto mondiale;
- I "Quattordici punti" di Wilson per il rispetto delle volontà dei popoli;
- La condizione femminile sotto il fascismo.

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

A. Barbero, C. Frugoni, C. Sclarandis - Noi di ieri, noi di domani - vol. 3 - Zanichelli

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Fucecchio, 15 Maggio 2024

L'INSEGNANTE

*Fabrizio Catania*



I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 2

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
<b>Fabrizio Catania</b>	<b>FILOSOFIA</b>	<b>5C LL</b>

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

Differenza tra Illuminismo e Romanticismo filosofico

Hegel e l'idealismo (dal vol. 2)

- Hegel: vita e opere; i temi delle opere giovanili; i temi e i concetti fondamentali; superamento e dialettica; lo spirito oggettivo e l'eticità; lo spirito assoluto; la concezione della storia. ( Lettura di un estratto dalle Lezioni sulla filosofia della storia )

La critica all'hegelismo: Schopenhauer (dal vol. 3)

- Vita e opere; il tradimento di Kant; la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico; le vie della liberazione dal dolore.

Kierkegaard: la centralità dell'esistenza individuale

- Vita e opere; un nuovo modo di fare filosofia e nuove forme di comunicazione filosofica; l'eredità socratica e l'ironia; le possibilità esistenziali: vita estetica, vita etica, vita religiosa; la fede come paradosso e scandalo.

La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali.  
- Feuerbach: l'alienazione religiosa come fondazione dell'ateismo moderno

Karl Marx

- Vita e opere; La differenza tra la filosofia della natura di Democrito e quella di Epicuro; il problema dell'emancipazione umana; la concezione materialistica della storia; l'alienazione e le crisi cicliche di sovrapproduzione come contraddizioni della società capitalistica; la rivoluzione e



la realizzazione della società comunista.

Friedrich Nietzsche

- Vita e opere principali; La nascita della tragedia: i due impulsi fondamentali del mondo greco: apollineo e dionisiaco; la polemica contro lo storicismo; la distruzione della morale; il significato della "morte di Dio", il nichilismo e il concetto di oltre-uomo;

Argomenti trattati di Ed. Civica:

- Hegel: il ruolo della guerra e il "giustificazionismo"
- Marx: la critica al "giustificazionismo" hegeliano e la necessità della critica
- Marx: emancipazione politica ed emancipazione umana

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

M. Ferraris, Il gusto del pensare, vol. 2 e 3, Paravia

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Si prevede di completare il programma con qualche cenno sul pensiero di Sigmund Freud e con l'analisi dell'opera Le origini del totalitarismo di H. Arendt

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

*Fabrizio Catania*



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 2

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
Lorenzo Campinoti	MATEMATICA	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

- I logaritmi: definizione, proprietà e funzione logaritmica; equazioni e disequazioni logaritmiche con esercitazioni; determinare il dominio di funzioni logaritmiche.
- Intro alla goniometria: misure di angoli in gradi e radianti, circonferenza goniometrica; funzione seno e coseno e trasformazioni grafiche di funzioni goniometriche.
- Le funzioni: definizione e caratteristiche; dominio, codominio e insieme immagine; variabile dipendente e indipendente; esempi di funzione; grafico di una funzione; funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca; funzione invertibile, funzione inversa e composta; funzione crescente e decrescente.
- Esercitazione Invalsi;
- Intro al concetto di limite; calcolo di limiti, teoria ed esercitazione; algebra dei limiti. asintoti e punti di discontinuità di funzioni elementari.

**2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM) - MATEMATICA CORSI (2 BIENNIO + 5 ANNO)  
ZANICHELLI EDITORE 2021  
BERGAMINI MASSIMO

**3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 2 a 2

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Lorenzo Campinoti*



I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 2

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
Lorenzo Campinoti	FISICA	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

- Intro alla termodinamica: sistemi termodinamici, eq.ne gas perfetti, le trasformazioni termodinamiche fondamentali e la definizione di energia interna;  
Lavoro in una trasformazione isobara reversibile e sua rappresentazione grafica;  
Primo principio della termodinamica e sue casistiche.
- Le onde: che cos'è un onda, tipi di onde, la sovrapposizione; le grandezze e i fenomeni caratterizzanti un onda.  
Il suono e la luce.
- Intro all'elettromagnetismo; la carica elettrica e la legge di Coulomb.  
I fenomeni di elettrizzazione e la polarizzazione (isolanti);  
il ruolo della costante dielettrica.  
Esperienza di laboratorio sull'elettrizzazione e attività di relazione su videolezioni / docufilm.
- Studio individuale con esposizione di argomenti riguardanti la fisica del XX Secolo: relatività ristretta, spazio-tempo, relatività generale, fisica nucleare e subnucleare, teoria delle stringhe.

**2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

FISICA. STORIA, REALTA', MODELLI - CORSO DI FISICA PER IL QUINTO ANNO DEI LICEI - FISICA II BIENNIO E QUINTO ANNO;  
SEI 2015  
FABBRI SERGIO



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutochecchi.edu.it](http://www.istitutochecchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 2 a 2

### **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Gli argomenti sono stati trattati con un approccio quanto più teorico e lessicale possibile senza prescindere dal formalismo di base.

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Lorenzo Campinoti*





I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutochecchi.edu.it](http://www.istitutochecchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481

Cod. IPA UF9KYE

C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 3

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
<b>VALERIA PACINI</b>	<b>INGLESE</b>	<b>5C LL</b>

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

The Victorian Age

Historical and socio-political context

General features of Victorian novel

Charles Dickens: life and main works

“Oliver Twist”: plot and themes

Emily Bronte: life and works

“Wuthering heights”: plot and themes

Late Victorian novelists:

Oscar Wilde: life and main works

Aestheticism

The figure of the dandy

“The picture of Dorian Gray”: plot and themes

Robert Louis Stevenson: life and main works

The theme of the double (Good vs evil)

“The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: plot and themes

Thomas Hardy: life and works

“Tess of The D’Urbervilles”: plot and themes

The first part of the 20th century

Historical and socio-political context

The First World War

The Post-war period in Britain

The Suffragettes



Prohibition and the Roaring Twenties  
The rise of totalitarianisms  
The Second World War

The importance of the unconscious  
Sigmund Freud: The theory of personality  
The theory of the iceberg (su appunti/dispense)

The Modernist fiction  
General features of the modernist novel: themes, style, language, concept of time (PPT)

James Joyce: life and main works  
"Dubliners": structure and themes  
"Eveline": plot and characters; epiphany and paralysis (su file)  
"The Dead": plot and characters; themes and symbols  
"Ulysses": structure and themes

Virginia Woolf: life and main works  
"Mrs Dalloway": plot, themes, main characters, style

Poetry in the Modern Age:  
War poets: war from different perspectives  
Wilfred Owen: "Dulce et decorum est" (text analysis)

T.S.Eliot : life and main works  
"The Waste Land": structure, themes, the use of the mythical method, the importance of tradition, the objective correlative (general overview)  
Analysis of a passage from "The Fire Sermon"

Francis Scott Fitzgerald: life and main works  
"The Great Gatsby": plot, themes, symbols  
The American Dream

George Orwell: life and works.  
"1984": plot and themes

Writing/Reading:  
How to answer open questions  
Practice on text analysis.  
Reading comprehension  
How to write an essay  
INVALSI practice (LISTENING AND READING)



# I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutochecchi.edu.it](http://www.istitutochecchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 3 a 3

## WRITING BOOSTER:

Nell'ambito delle ore di potenziamento, la classe ha seguito (da novembre a febbraio) un corso di un'ora alla settimana per incrementare le writing skills in vista della seconda prova. Dopo l'uscita delle materie di Esame, il corso, che ha subito un'interruzione di un mese per riprogrammare gli obiettivi e le attività, si è orientato verso il potenziamento delle speaking skills utili per il colloquio dell'Esame di stato, privilegiando un lavoro a piccoli gruppi basato sull'analisi di materiali e la costruzione di collegamenti interdisciplinari

Cross-curricular modules: (su PPT)

\*Biotechnology (Biology/English)

\*eventuale altro modulo da concordare con la docente di scienze

NB: gli argomenti contrassegnati da asterisco\* verranno presumibilmente svolti nei mesi di maggio/giugno, compatibilmente con i tempi a disposizione

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

3. Martelli-Bruschi "Lithub Compact"- Rizzoli Languages  
Dispense, schemi e link pubblicati su Argo e su Teams

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**  
**VALERIA PACINI**



I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutohecchi.edu.it](http://www.istitutohecchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481

Cod. IPA UF9KYE

C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 4

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Anna Antonelli	FRANCESE	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

MODULO 1

La IIIe République pp.8-9-10

L' Affaire Dreyfus et l'antisémitisme p.10

La société au XIX siècle

L'école de Jules Ferry p.12

Le progrès scientifique pp.13-14

La méthode expérimentale p.14

Le Réalisme p.17

Références à l'art: Gustave Courbet, L'enterrement à Ornans p.17

La modernité littéraire pp.23-24-25

Le Naturalisme pp.27-28

La photographie et le cinéma p.21

Film: La sortie des usines Ford, Frères Lumière

Réalisme et Naturalisme en Europe p.103

MODULO 2

Gustave Flaubert: la vie et les oeuvres pp.29-30-31

Madame Bovary (lecture intégrale du roman)

Lectures: Un bal dans l'aristocratie p.33

chapitre VIII: La mort d'Emma (Teams)

Le rôle de la description dans l'oeuvre de Flaubert (Teams)

Emile Zola: la vie et les oeuvres pp.37-38-39

Emile Zola: l'écrivain engagé p.38

Lectures: Déjeuner à Montmartre (Teams), Pour les juifs (Teams), Un ouvrier au chômage (Incipit de Germinal) p.41, J'accuse p.11

MODULO 3



L'Impressionisme p.18-19

L'impressionisme dans la littérature

Références dans l'art: Monet, Impression: soleil levant; Lega, Il pergolato

Le fantastique: les caractéristiques d'un genre littéraire (Teams)

Guy de Maupassant: la vie et les oeuvres pp.45-46

Lectures: Je le tuerai, Le Horla (Teams), L'art du romancier réaliste, préface de Pierre et Jean pp.50-51

#### MODULO 4

Le Parnasse et l'art pour l'art p.52

La littérature symboliste pp.92-93

Le mot symbole (Teams)

Le symbolisme en Italie p.103

Joris-Karl Huysman: la vie et les oeuvres (A' rebours)

Lectures: La danse de Salomé p.96-97

Références dans l'art: Gustav Klimt, Salomé; Gustav Moreau, L'apparition, p.98

Film (vu en classe): Walt Disney, Fantaisie

Une technique immersive: la synesthésie

Charles Baudelaire: La vie et les oeuvres pp.58-59-60

Lectures: L'albatros p.62, Correspondances p.63

Les Fleurs du Mal (Teams)

Le thème du voyage dans l'oeuvre de Baudelaire: le voyage en Orient, le voyage à travers les drogues, le dernier voyage: le suicide

Paul Verlaine: la vie et les oeuvres pp.73-74

Références dans l'art: Goya, Saturne dévorant ses fils

Lectures: Chanson d'automne p.77, Art poétique p.79

Arthur Rimbaud: la vie et les oeuvres pp.81-82

Lectures: Voyelles p.86

Vidéo: Voyelles

#### MODULO 5

La première guerre mondiale côté français pp.120-121-122

La seconde guerre mondiale côté français pp.123-124

Les affiches et la propagande pp.124-125

La France occupée: collaboration et résistance pp.125-126-127

Un monde en quête de paix p.128

La guerre d'Algérie (Teams)

#### MODULO 6

L'âge des avant-gardes pp.130-131-132-133-134-135-136-137

Guillaume Apollinaire: la vie et les oeuvres pp.145-146

Les calligrammes: des poèmes dessin et leur origine



Lectures: Salomé p.149, La Tour Eiffel, Coeur couronne et miroir p.150  
Apollinaire: un poète en guerre (Teams)  
Vers le roman moderne p.156  
Le Dadaïsme p.192  
Le Surréalisme pp.192-193  
Laboratoire en classe d'écriture surréaliste: jeu du cadavre exquis comme démonstration de l'inconscient collectif  
André Breton: la vie et les oeuvres pp.194-195  
Lectures: Composition surréaliste écrite p.196  
Paul Eluard: la vie et les oeuvres pp.198-199  
Lectures: Liberté (Teams)  
Les écrivains face à la guerre: les écrivains-combattants p.204  
Freud et la littérature du XX siècle: le mythe d'Oedipe, le rêve, l'inconscient, les automatismes, le souvenir  
Le monologue intérieur et le flux de conscience  
Références à la philosophie: Bergson et Proust: le temps chronologique et le temps vécu  
Marcel Proust: la vie et les oeuvres p.171-172  
La structure de la Recherche p.172  
Lectures: Le goût du petit morceau de madelaine p.173, Le baiser maternel (Teams)  
Antoine de Saint-Exupéry: la vie et les oeuvres pp.214-215  
Lectures: Les enchantements de la mémoire (Teams), Respect de l'homme p.217-218

## MODULO 8

L'Existentialisme p.266 (Teams)  
L'actualité du mythe dans la littérature du XX siècle p.180  
Albert Camus: la vie et les oeuvres p.277-278  
L'étranger (lecture intégrale du roman)  
Le mythe de Sisyphe: un essai sur l'absurde  
Lectures: Aujourd'hui, maman est morte p.279, Alors j'ai tiré (Teams)  
L'émancipation de la femme p.252  
Les lois qui défendent les droits des femmes p.253

## MODULO 7

Les usines Ford et les changements de la société  
Louis-Ferdinand Céline: la vie et les oeuvres p.208  
Lectures: Le travail à la chaîne (Teams)  
Vidéo: Charlie Chaplin: Tempi moderni  
Boris Vian: Complainte du progrès p.247



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 4 a 4

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

AA.VV., Plumes vol.2, Dea Scuola

Slides presenti su piattaforma Teams e su Argo (Materiale didattico)

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

*Anna Antonelli*



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 1

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
Lorenzo Schiera	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

Nomenclature della terminologia delle scienze motorie e sportive.

Espressività corpo umano, linguaggio para-verbale; Verbale ; non verbale.

Attività di danza sportiva e come mezzo di comunicazione.

Acro-sport con fondamentali di acrobatica come capovolta; ruota e verticali e basi didattiche per eseguire assistenza per l'esecuzione in sicurezza.

Comunicazione caratteristiche degli sport di squadra:

Calcio; pallamano; Pallavolo e basket con esecuzione dei fondamentali e studio delle posizioni in campo e di come la comunicazione tra giocatori varia in base alle situazioni di gioco.

**2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

PIU' MOVIMENTO VOLUME UNICO + EBOOK - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.

MARIETTI SCUOLA 2014

FIORINI GIANLUIGI

**3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

*Lorenzo Schiera*





I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

www.istitutocheccchi.edu.it

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 3

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
ROBERTA ADINOLFI	SCIENZE NATURALI	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

Modulo 1: Le basi della chimica organica

- Nascita della chimica organica.
- L'ibridazione del carbonio: tipi di ibridazione del C e le relative geometrie.

Modulo 2: Classificazione dei composti organici

- Classificazione dei composti organici: idrocarburi, composti funzionali e biomolecole.
- Concetto di insaturazione.
- Concetto di gruppo funzionale.
- Le diverse formule di struttura: estese, razionali, condensate e topologiche.

Modulo 3: L'isomeria

- Concetto di isomero.
- Isomeria strutturale e sterica.
- Isomeri di catena, di posizione e di gruppo funzionale.
- Introduzione alla stereoisomeria

Modulo 4: I composti organici - Idrocarburi

Una panoramica sugli idrocarburi.

- Gli Alcani e cicloalcani: caratteristiche generali degli alcani.
- Gli Alcheni e cicloalcheni: caratteristiche generali degli alcheni.
- Gli Alchini e cicloalchini: caratteristiche generali degli alchini.
- Idrocarburi aromatici: IPA

Modulo 5: I composti organici - i derivati degli idrocarburi

I gruppi funzionali

- Alogenoderivati, alcoli, fenoli ed eteri: proprietà fisiche.
- Aldeidi e chetoni: proprietà fisiche.
- Acidi carbossilici: proprietà fisiche e proprietà chimiche.
- Ammine: proprietà fisiche e chimiche. Ammidi.

Modulo 6: Le proprietà delle biomolecole – dai polimeri alle biomolecole

- Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.
- Lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi, steroidi. Vitamine liposolubili.
- Proteine: struttura dell'amminoacido e legame peptidico; struttura primaria, secondaria,



## I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 2 a 3

terziaria e quaternaria delle proteine.

- Gli acidi nucleici.

Modulo 7: La Biologia Molecolare

- Struttura e duplicazione del DNA.
- Struttura e funzioni delle molecole di RNA.
- Codice genetico e sintesi delle proteine.
- Le caratteristiche biologiche dei virus.
- Trasferimento di geni nei batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione.

Modulo 8: Le biotecnologie

- Che cosa sono le biotecnologie e le loro origini.
  - Ingegneria genetica: gli enzimi di restrizione, elettroforesi su gel, DNA-ricombinante, i vettori plasmidici, teoria base della reazione a catena della polimerasi (PCR).
  - Applicazione biotecnologie: la produzione biotecnologica di farmaci (insulina), vaccini.
- Alcune applicazioni delle biotecnologie in agricoltura: OGM.

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

Il racconto delle scienze naturali" S. Klein Ed. Zanichelli

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**  
**ROBERTA ADMOLFI**



**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Paola Arosio	STORIA DELL'ARTE	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

NEOCLASSICISMO:

- caratteri generali: Winckelmann e Mengs
- Architettura: il Walhalla di Ratisbona, il teatro alla Scala di Piermarini e l'ampliamento di Botta (approfondimento sul rapporto tra antico e moderno)
- Pittura: David "Il giuramento degli Orazi", "A Marat"
- Scultura: Canova: la figura di Canova "diplomatico", "Amore e Psiche", "Monumento funebre a M. Cristina d'Austria", "Paolina Borghese come Venere vincitrice", le "Tre Grazie" confronto con l'opera di Thorsvaldsen (rapporto tra antico e moderno: la "Venere degli stracci" di Pistoletto)

ROMANTICISMO:

- Introduzione ed inquadramento generale;
- Goya: "La famiglia di Carlo IV", "Le fucilazioni del 3 maggio 1808"
- Gericault: "La zattera della Medusa", la serie dei monomaniaci
- Delacroix: "La libertà che guida il popolo"
- Hayez: "Il bacio"
- La pittura di paesaggio: i concetti di Bello, Sublime e Pittoresco;
- Constable: "Il Mulino di Flatford" e "Studio di nuvole", "The Hay Wain (carro di fieno)"
- Turner: "Tempesta di neve: Annibale che varca le Alpi", "La sera prima del diluvio" e "La mattina dopo il Diluvio", "Tempesta di neve in mezzo al mare"
- Friedrich: "Naufragio della Speranza", "Viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare", "Abbazia nel querceto"

ARCHITETTURA ED URBANISTICA DELL'OTTOCENTO:

- Architettura degli ingegneri: confronto Crystal Palace ed edificio del Parlamento inglese Westminster Palace, Torre Eiffel
- La città ottocentesca e il dibattito culturale; piano per Parigi di Haussmann; il Ring di Vienna

REALISMO\* (ed. civica):



# I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481

Cod. IPA UF9KYE

C.M.: FIIS00300C



Pag. 2 a 5

- caratteri generali;
- Courbet: "Gli spaccapietre", "Funerale ad Ornans", "Signorine sulla riva della Senna"
- Millet: "Le spigolatrici"
- Daumier: "Vagone di terza classe"

MACCHIAIOLI\* (ed. civica):

- caratteri generali;
- Fattori: "Campo italiano alla battaglia di Magenta", "Rotonda dei Bagni Palmieri", "Bovi al carro", "Lancieri a cavallo"

DIVISIONISMO\* (ed. civica):

- caratteri generali
- Pellizza da Volpedo: "Quarto Stato"

IMPRESSIONISMO:

- caratteri generali e rapporto con la fotografia
- Manet: "Colazione sull'erba", "Olympia", "Bar delle Folies Bergere"
- Monet: "La Grenouillere", la serie delle Cattedrali di Rouen, "Impressione: levar del sole", "Stagno con ninfee"
- Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette", "La Grenouillere" (confronto con Monet)
- Degas: "L'assenzio", "La lezione di danza"

POST-IMPRESSIONISMO

- Cezanne: "La casa dell'impiccato", "Le grandi bagnanti", "Tavolo da cucina", la serie delle Montagna Sainte Victorie, "Donna con caffettiera"
- PUNTINISMO Seurat: "Domenica alla grande Jatte"
- Van Gogh: "I mangiatori di patate", "Girasoli recisi", Autoritratti, "Stanza ad Arles", "Caffè di notte ad Arles", "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi", "La sedia di Van Gogh" e "Sedia di Gauguin"; visione della sezione 5- Corvi del film Dreams di Akira Kurosawa
- Gauguin: "Il Cristo giallo", "La visione dopo il sermone", "Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?"

ART NOUVEAU:

- caratteri generali, cenni al Movimento Arts and Crafts di Morris
- Guimard: ingressi metropolitana di Parigi
- Horta: Hotel Solvay
- Sedia Thonet
- Secessione viennese : Olbrich- Edificio Secessione viennese
- o Klimt: "Il bacio", "Giuditta I" e "Giuditta II", "Fregio di Beethoven"
- Gaudì: casa Battlò, Casa Milà,

LE AVANGURADIE STORICHE

PRE-ESPRESSIONISMO ED ESPRESSIONISMO:

- caratteri generali;



# I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 3 a 5

- Munch: "Pubertà", "L'urlo", "Sera sulla via Karl Johan", "Il bacio"
- ESPRESSIONISMO TEDESCO: IL GRUPPO DIE BRÜCKE: inquadramento generale ;
  - o Kirchner: "Marcella", "Cinque donne per la strada", "Postdamer Platz" e "Nollendorf Platz"
- ESPRESSIONISMO FRANCESE: IL GRUPPO DEI FAUVES: inquadramento generale ;
  - o Derrain: "Donna in camicia";
  - o Matisse: "Lusso, calma e voluttà", "La gioia di vivere", "La danza", "Donna con il cappello", "La tavola imbandita", "Armonia in rosso"

## TRA ESPRESSIONISMO ED ASTRATTISMO LIRICO:

- Il gruppo Der Blaue Reiter:
  - o Marc "Cavalli blu",
  - o Kandinskij: "Il cavaliere azzurro", "Chiesa in Riegsee- Bavaria", "Impressione concerto III"

## ASTRATTISMO

- ASTRATTISMO LIRICO: inquadramento generale
  - o Kandinskij: "Acquarello astratto 1910", "Improvvisazione 26 (rematori)", "Composizione VII" 1913
  - o Paul Klee: "Monumenti nei pressi di G.", "Strada principale e strade secondarie"
- ASTRATTISMO GEOMETRICO: inquadramento generale
  - o Mondrian: percorso dal figurativo all'astratto: "Albero rosso", "Albero blu", "Albero argentato", "Melo in fiore", "Composizione n.10 (molo e cielo)"; "Composizione n.11" del 1930

## CUBISMO:

- inquadramento generale: fasi e tecniche (collage e papier collé);
  - o Picasso: "Les demoiselles d'Avignon", "Case in collina a Horta de Hebro", "Ritratto di Ambroise Vollard", "Natura morta con sedia impagliata", "Guernica"
  - o Braque: "Case all'Estaque", "Violino e brocca"

## FUTURISMO

- inquadramento generale: manifesti, tecniche, tematiche e matrici culturali
  - o Balla: "Dinamismo di un cagnolino al guinzaglio", "Velocità d'automobile" 1913-14, "Lampada ad arco"
  - o Severini: "Ballerina blu"
  - o Boccioni: "Rissa in galleria", "Stati d'animo: gli adii"; "Officine di Porta Romana" e "La città che sale", "Forme uniche della continuità nello spazio"; "La strada entra nella casa"
  - o Carrà: "Manifestazione interventista"

## SURREALISMO

- inquadramento generale;
  - o Giacometti: "Boccia sospesa"
  - o Dalì: "La persistenza della memoria", "Venere di Milo con cassetti"
  - o René Magritte: "Les valeurs personnelles", "L'uso della parola" o "Il tradimento delle"



immagini (Ceci n'est pas une pipe)", "Tempo trafitto"

#### EPOCA CONTEMPORANEA

ARTE POVERA Pistoletto: "Venere degli stracci" (opera analizzata a partire dalle opere Neoclassiche di canova e Thorvaldsen)

ESPRESSIONISMO ASTRATTO Action painting e dripping di Pollock: "Pali blu", "Number 11" 1948, "Convergence" 1952

#### ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Lettura di interventi architettonici contemporanei in contesti storici o su edifici storici a partire dall'esempio dell'ampliamento del Teatro alla Scala di Mario Botta; elaborati individuali a scelta tra uno dei seguenti temi: Nuovo ingresso degli Uffizi di Isozaki, Museo dell'Ara Pacis di Meier, Piramide del Louvre di Pei, Ampliamento della National Gallery di Venturi, cupola del Reichstag di Berlino di Norman Foster.

#### ARTE CONTEMPORANEA

Analisi individuale o piccoli gruppi di un'opera significativa di uno dei seguenti artisti: Hopper Edward, Andy Warhol, Marina Abramovic e performance art, Fontana e spazialismo, Christo e Land Art, Street Art (Banksy e il tema del muro), Vanessa Beecroft.

#### EDUCAZIONE CIVICA

Sono stati svolti i seguenti moduli:

A lo sguardo degli artisti sulle questioni sociali attraverso le opere dei Realisti, Macchiaioli e Divisionisti;

approfondimenti individuali a scelta tra le seguenti opere: Signorini "L'alzaia", Vela "Vittime del lavoro", Patini "Vanga e latte", Guttuso "Contadini al lavoro", Fattori "Cavallo morto", Van Gogh "Il seminatore", Cannicci "Le Gramignaie al fiume", Morbelli "In risaia", Segantini "La raccolta del fieno", Ceconi "Lavandaie", Spreafico "Il ritorno dalla filanda", Tomaselli "I carusi", cinema neorealista, Patini "Bestie da soma"

B l'uso strumentale dell'arte nei Totalitarismi. Censura e libertà nell'espressione artistica:

- o Arti visive e propaganda,
- o l'immagine del duce: "Profilo Continuo" di Bertelli e "Ritratto di Mussolini" di Dottori;
- o Arte di Regime: "Apoiosi del fascismo" di Montanarini,
- o Muralismo: "L'Italia tra le arti e le scienze" di Sironi
- o Arte e dissenso, il gruppo Corrente ; Guttuso: "Crocefissione"



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 5 a 5

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

Giulia Mezzalama - Michele Tavola,  
Arte bene comune 3, Dal Neoclassicismo a oggi  
Ed. Pearson- Mondadori

VIDEO e Pod-cast selezionati dall'insegnante in rete

Presentazioni power-point preparate dall'insegnante

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Per i lavori di approfondimento dell'architettura e dell'arte contemporanea e di educazione civica (modulo A) ogni alunno ha approfondito un solo tema di quelli riportati negli elenchi.

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Paola Arosio*



I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

www.istitutocheccchi.edu.it

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 2

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
<b>ELISA MONTANELLI</b>	<b>SPAGNOLO</b>	<b>5C LL</b>

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

Letteratura

- Il Realismo: contesto storico e culturale. Le caratteristiche del romanzo realista.
  - Benito Pérez Galdós: "Fortunata y Jacinta" (selezione dei frammenti proposta dal libro di testo e visione di estratti della serie in lingua originale)
  - Clarín: "La Regenta" (selezione dei frammenti proposti nel libro di testo + visione di alcune parti della serie televisiva di RTVE omonima in lingua originale).Testo di approfondimento sull'analisi contrastiva fra La Regenta e Madame Bovary

- Il Modernismo: contesto storico e culturale
  - Horacio Quiroga: "El almohadòn de plumas"
  - Rubén Darío: "Sonatina"

Testi di comprensione scritta e orale sull'opera di Gaudi

- Juan Ramón Jiménez: "Domingo de primavera", "Vino, primero, pura"

- La Generación del '98: contesto storico e culturale. Caratteristiche generali e definizione di "generazione letteraria"

- Antonio Machado: "Caminante no hay camino", "El limonero languido suspende"

- Miguel de Unamuno: prosa: "Niebla" (lettura integrale)

Testo di approfondimento su Pirandello e Unamuno

- Le avanguardie

- approfondimento su Dali e il Surrealismo

- Dalla II Repubblica alla Guerra Civile spagnola: contesto storico-sociale

- approfondimento sulla Costituzione del 1931 (documento "Las libertades de la Segunda República, approfondimento su Clara Campoamor e Victoria Kent)





# I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481

Cod. IPA UF9KYE

C.M.: FIIS00300C



Pag. 2 a 2

- La Generación del '27: contesto storico e culturale
  - Federico García Lorca: teatro: "La casa de Bernalda Alba" (selezione di brani proposti dal libro + visione del film); poesia: "Romance de la luna, luna" (da "Romancero gitano"), "Aurora" (da "Poeta en Nueva York")

- La dittatura franchista: storia, contesto culturale e società

**\*SI PREVEDE LO SVOLGIMENTO DEL SEGUENTE MODULO NEL MESE DI MAGGIO:**

- La letteratura ispanoamericana: panoramica storico-politica del contesto ispanoamericano del Novecento con particolare approfondimento su Cile e Argentina (la dittatura di Pinochet e Videla)
  - Realismo Magico
  - García Márquez, Cien años de soledad

Cultura e approfondimenti

- Ascolto delle poesie di Machado musicate da J.M.Serrat
- Approfondimento sui Gitani nell'attualità
- Approfondimenti vari in classe su comprensione e produzione del testo in vista dell'Esame di Stato

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

Garzillo "Contextos literarios" vol.2, Zanichelli  
Materiali integrativi forniti dal docente

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**  
**ELISA MONTANELLI**



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 2

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
Paola Brogi	IRC	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

L'uomo e la sua coscienza.

La legge morale.

Il tema della solidarietà.

Il matrimonio civile e religioso.

L'amore coniugale come vincolo.

La morale dei valori.

La disforia di genere.

Alcune religioni del mondo.

Al di là della morale: Gesu' Cristo, l'insegnamento della carità e i Vangeli.

Il valore della vita: il "no" all'aborto, all'eutanasia, al suicidio, alla menzogna, alla pena di morte, all'utero in affitto, alla tossico- dipendenza.

Il documento "Nostrae aetate".

Il valore dell'evocazione: i fatti straordinari.

L'amicizia: prospettiva dell'essere umano in relazione.

La pace.



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481

Cod. IPA UF9KYE

C.M.: FIIS00300C



Pag. 2 a 2

Anoressia e bulimia con intervento di esperto.

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

Bibbia, Corano, testi dell'induismo (Vari)

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

*Paola Brogi*



I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

www.istitutocheccchi.edu.it

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 2

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

DOCENTE	MATERIA	CLASSE
Florence Tellini	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (FRANCESE)	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

Il presente programma è scritto in italiano poiché si tratta di un documento ufficiale. Ovviamente, tutti i contenuti ivi indicati sono stati trattati e appresi in lingua francese:

**RESISTENZA**

- Definizione della parola 'résistance' e analisi del trailer dell'omonimo film di Jonathan Jakubowicz Résistance, la voce del silenzio (Hands of Stone) 2020
- Analisi di sequenze del Film:
  - I personaggi e l'ambientazione (Marcel Marceau, la famiglia ebrea, Strasburgo città di frontiera)
  - L'invasione della Francia e la fuga con i bambini ebrei, diventare partigiani
  - Il personaggio di Klaus Barbie e la ferocia nazista
  - La scena finale sulla guerra attraverso il mimo di Marcel Marceau
- Biografia e approfondimenti su tre personaggi rappresentati nel film e altri due legati alla tematica della resistenza:
  - Marcel Marceau
  - Klaus Barbie
  - George Smith Patton
  - Elie Wiesel
  - Jean Moulin
- Il 21 febbraio 2024, il Panthéon di Parigi accoglie le spoglie del partigiano armeno, Misaak Manouchian simbolo della resistenza degli stranieri che hanno lottato per la liberazione della Francia. Quest'evento è stato motivo di un ulteriore approfondimento.
  - Misaak Manouchian : dati biografici, lettura e analisi della lettera alla moglie in punto di morte.
  - Analisi dell'Affiche rouge et dell'omonima canzone di Léo Ferré, testo di Louis Aragon.



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 2 a 2

Inoltre alcune lezioni sono servite ad approfondire il percorso storico letterario presentato dalla docente curricolare:

- Analisi comparata tra il passo della 'madeleine' in 'du côté de chez Swann', Marcel Proust e una sequenza tratta dal film di animazione 'Ratatouille' della Pixar
- Il Presidente della Repubblica in Francia e l'elezione presidenziale
- Le déserteur di Boris Vian
- La guerre d'Algérie

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

Video selezionati e materiali forniti dalla docente

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

Il programma è articolato in un unico modulo sviluppato sull'intero anno scolastico considerato che un cospicuo numero di lezioni (12) sono state destinate ad altre attività (orientamento, partecipazione a giornate commemorative, prove invalsi, simulazioni d'esame).

Fucecchio, 15 Maggio 2024

**L'INSEGNANTE**

*Florence Tellini*



**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
Jamie Suzanne Strand	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (INGLESE)	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

Tutte le lezioni sono state sviluppate per promuovere le conversazioni sostenute in inglese e migliorare la fluidità e la sicurezza degli studenti nell'esprimersi in inglese.

Per esempio, argomento o attività diviso per mese, ha incluso: Summer Holidays / World Pasta Day (ottobre), World Television Day / Thanksgiving (novembre), Winter & Holidays (dicembre), New Year's Resolutions / International Day of Education (gennaio), Black History Month (febbraio), Women's History Month & Equality / International Day of Happiness (marzo), International Earth Day (aprile), Maturity Exam Preparation (maggio e giugno) -e- canzoni o video clip che supportano questi temi

**2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

Articles | Podcasts

- "How Friendship Affects Your Brain": TED-Ed

[https://www.ted.com/talks/shannon\\_odell\\_how\\_friendship\\_affects\\_your\\_brain?](https://www.ted.com/talks/shannon_odell_how_friendship_affects_your_brain?autoplay=true&muted=true)

[autoplay=true&muted=true](https://www.ted.com/talks/shannon_odell_how_friendship_affects_your_brain?autoplay=true&muted=true)

- "Virtual Field Trip: Black History Month" National Geographic Education Videos
- "Virtual Field Trips by Nature Lab": Allow students to travel the world and explore natural environments without leaving the classroom
- "The Songs of Trees" Preface for Earth Day

- 6-Minute English Podcasts

<https://www.bbc.co.uk/learningenglish/english/features/6-minute-english>

Themed-Materials | Films | Study Break

- "All the Light We Cannot See": Pulitzer Prize Winning Book and Netflix Series

American historical drama miniseries: The four-part series follows the stories of a blind French girl named Marie-Laure and a German soldier named Werner, whose paths cross in occupied France during World War II, Themes: love, morality and impact of war on ordinary people

- "Hidden Figures": American biographical film, the stories of three African-American mathematicians (Katherine Johnson, Dorothy Vaughan and Mary Jackson) who worked at NASA



**I.I.S. "A. CHECCHI"**

Fucecchio (FI)

[www.istitutocheccchi.edu.it](http://www.istitutocheccchi.edu.it)

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 2 a 2

during the Space Race, Themes: determination and perseverance needed to overcome racist and misogynistic attitudes, humanitarianism

- "Nimona": American animated science fantasy film, Themes: Identity, Individuality, Friendship, Good v. Evil, Acceptance (one of the biggest themes is the importance of acceptance and the idea that tradition does not always have to be followed)

Advanced Vocabulary

- Idioms by Topic | Word Building | Phrasal Verbs

[https://www.englishrevealed.co.uk/advanced\\_vocabulary.php](https://www.englishrevealed.co.uk/advanced_vocabulary.php)

- Vocabulary Lists by Subject <https://www.vocabulary.com/lists/>

### **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*Jamie Suzanne Strand*



I.I.S. "A. CHECCHI"

Fucecchio (FI)

www.istitutocheccchi.edu.it

e-mail [fiis00300c@istruzione.it](mailto:fiis00300c@istruzione.it) pec [fiis00300c@pec.istruzione.it](mailto:fiis00300c@pec.istruzione.it)

CF: 91002540481 Cod. IPA UF9KYE C.M.: FIIS00300C



Pag. 1 a 3

**PROGRAMMA SVOLTO**  
(ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO)  
**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>
ana maria sierra pallares	CONVERSAZIONE LINGUA STRANIERA (SPAGNOLO)	5C LL

**1. PROGRAMMA SVOLTO (anche UDA per indirizzi Professionali)**

- "La Regenta " Aspecti Sociali aspetti sociali e culturali.
- Debate sobre gli aspetti sociali e culturali fra Espana e latinoamerica .  
Vedere differenti dialecti
- "Mientras dure la guerra" Unamuno y su tiempo. "NIEBLA"
  
- Diálogo comò y porque cambio idea Unamuno.  
- La Guerra Civile Spagnola, aspetti sociali e culturali dell'epoca.( visione di video e notizie di giornali e video dell' època).
- Visione di aspetti sociali della guerra civile in spagna, lavoro di riassunto sulla situazione sociale degli spagnoli nella post guerra nel franchismo.
- La vita durante la dictadura de Franco. Video-Studio della società spagnola nell'epoca franchista, aspetti sociali e culturali.( visione del primo capitolo della serie di RTVE " Cuentame como pasò". -
  
- 
  
- Descubriendo a Gaudì. Lavoro sulla obra de Antoni Gaudì.  
Video " La vida de Antoni Gaudì".
  
- Lavoro sulla "Comida Chatarra" . lavoro individuale
  
- El cambio climático y sus consecuencias. Lavoro individuale sul cambio climático.
  
- LOS GITANOS, caratteristica e storia del popolo gitano in spagna, cultura gitana.  
Lavoro sul popolo gitano , esposizione orale del lavoro.
  
- Federico Garcia Lorca. La generacion del 27. "Poeta en Nueva York"
  
- La Generazione del 27, contesto culturale della letteratura in Espana e Latino America ( video)





Autori più importanti nell'epoca franchista: Machado E Garcia Lorca  
- "La casa de Bernarda Alba" video del film

- "Cien anos de soledad" Gabriel Garcia Marquez y la literatura Latinoamericana.  
Video del film

lavori di gruppo  
conversazione  
attività di ascolto  
visione di video e filmati  
esercizi di conversazione e dibattito

## **2. TESTI IN ADOZIONE E MATERIALI IN DIGITALE**

Juntos B "Acción". Lingue Zanichelli  
Una vuelta por la cultura hispanica. Zanichelli  
"una vuelta por la cultura hispanica" .  
-la regenta  
-gitanos del siglio XX  
-literatura iberoamericana. Gabriel Garcia Marquez  
- videos de la fundazione BBVA Educacion

## **3. EVENTUALI NOTE AL PROGRAMMA**

niente da segnalare

**Fucecchio, 15 Maggio 2024**

**L'INSEGNANTE**

*ana maria sierra pallares*

# **ALLEGATO C**

---

---

*SIMULAZIONI PRIMA PROVA*

---

## TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1 Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-

mente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>

la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,

con loro trama delle aeree fila

digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando

cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>

I fili di metallo a quando a quando squillano,

immensa arpa sonora, al vento.

<sup>1</sup> si difila: si stende lineare. <sup>2</sup> i pali: del telegrafo. <sup>3</sup> femminil lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

**Comprensione e Analisi** Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

## Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

**PROPOSTA A2** Testo tratto da: Italo Svevo, *Senilità*, in Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni», Mondadori, 2004, pp. 403 - 404. «La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza. La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione – non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta. Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.» Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

**Comprensione e analisi** Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.

2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.

3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?

4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

**Interpretazione** Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

**PROPOSTA B1** Da un articolo di Pier Aldo Rovatti, *Siamo diventati analfabeti della riflessione, ecco perché la solitudine ci spaventa*. (<http://espresso.repubblica.it/visioni/2018/03/06/news/siamo-diventati-analfabeti-della-riflessione-ecco-perche-la-solitudine-ci-spaventa-1.319241>)

«Una delle più celebri poesie di Francesco Petrarca comincia con questi versi: “Solo e pensoso i più deserti campi / vo mesurando a passi tardi e lenti”. Quelli della mia età li hanno imparati a memoria, e poi sono rimasti stampati nella nostra mente. Non saprei dire delle generazioni più giovani, dubito però che ne abbiano una familiarità quasi automatica. Bisogna riavvolgere la pellicola del tempo di circa ottocento anni per collocarli nella storia della nostra letteratura e nella cultura che vi si rispecchia, eppure è come se questi versi continuassero a parlarci con il loro elogio della solitudine [...]. Dunque l'elogio di Petrarca resta così attuale? No e sì. No, perché intanto la solitudine è diventata una malattia endemica che affligge quasi tutti e alla quale evitiamo di pensare troppo. Ma anche sì, perché non riusciamo a vivere oppressi come siamo dalla mancanza di pensiero e di riflessione in una società dove c'è sempre meno tempo e spazio per indugi e pause. Anzi, dove la pausa per riflettere viene solitamente considerata dannosa e perdente, e lo stesso modo di dire “una pausa di riflessione” di solito è usato come un trucco gentile per prendere congedo da chi insiste per starci vicino. Non sentiamo il bisogno di “deserti tascabili”, cioè individuali, maneggiabili, personalizzati, per il semplice fatto che li abbiamo in casa, nella nostra stanza, nella nostra tasca, resi disponibili per ciascuno da una ormai generalizzata tecnologia della solitudine. Perché mai dovremmo uscire per andare a misurare a passi lenti campi lontani (o inventarci una qualche siepe leopardiana al di là della quale figurarci spazi infiniti), a portata di clic, una tranquilla solitudine prêt-à-porter di dimensioni incalcolabili, perfezionabile e potenziabile di anno in anno? Non c'è dubbio che oggi la nostra solitudine, il nostro deserto artificiale, stia realizzandosi in questo modo, che sia proprio una fuga dai rumori e dall'ansia attraverso una specie di ritiro spirituale ben protetto in cui la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica. Oggi ci sentiamo terribilmente soli, di fatto lo siamo, e cerchiamo riparo non in una relazione sociale che ormai ci appare barrata, ma nell'illusione di essere presenti sempre e ovunque grazie a un congegno che rappresenta effettivamente il nostro essere soli con noi stessi. Un circolo vizioso. Stiamo popolando o desertificando le nostre vite? La domanda è alquanto retorica. È accaduto che parole come “solitudine”, “deserto”, “lentezza”, cioè quelle che risuonano negli antichi versi di Petrarca, hanno ormai cambiato rotta, sono diventate irriconoscibili e non possiedono più alcuna presa sulla nostra realtà. Eppure ci parlano ancora e vorremmo che producessero echi concreti nelle nostre pratiche. [...] Ma allora di cosa ci parlano quei versi che pure sembrano ancora intrisi di senso? È scomparso il nesso tra le prime due parole, “solo” e “pensoso”. Oggi siamo certo soli, come possiamo negarlo nonostante ogni artificio, ogni stampella riparatrice? [...] Siamo soli ma senza pensiero, solitari e incapaci di riflettere. [...] Di solito non ce ne accorgiamo, ci illudiamo che non esista o sia soltanto una brutta sensazione magari prodotta da una giornata storta. E allora si tratta di decidere se sia meglio continuare a vivere in una sorta di sonnambulismo oppure tentare di svegliarci, di guardare in faccia la nostra condizione, di scuoterci dal comodo letargo in cui stiamo scivolando. Per farlo, per muovere un passo verso questo scomodo risveglio, occorrerebbe una difficile operazione che si chiama pensiero. In primo luogo, accorgersi che stiamo disimparando a pensare giorno dopo giorno e che invertire il cammino non è certo qualcosa di semplice. Ma non è impossibile. Ci servirebbero uno scarto, un cambiamento di direzione. Smetterla di attivarsi per rimpinzare le nostre ore, al contrario tentare di liberare noi stessi attraverso delle pause e delle distanze. [...] Siamo infatti diventati degli analfabeti della riflessione. Per riattivare questa lingua che stiamo smarrendo non dovremmo continuare a riempire il sacco del nostro io, bensì svuotarlo. Ecco forse il segreto della solitudine che non siamo più capaci di utilizzare.»

**Comprensione e analisi del testo**

1. Riassumi il contenuto del testo, evidenziandone gli snodi argomentativi.
2. Qual è il significato del riferimento ai versi di Petrarca?
3. Nel testo ricorre frequentemente il termine “deserto”, in diverse accezioni; analizzane il senso e soffermati in particolare sull’espressione “deserti tascabili” (riga 12).
4. Commenta il passaggio presente nel testo: “la solitudine con i suoi morsi (ecco il punto!) viene esorcizzata da una incessante fornitura di socialità fantasmatica” (righe 18-19).

## **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema della solitudine e dell’attitudine alla riflessione nella società contemporanea. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

## **PROPOSTA B2**

Testo tratto da Gian Paolo Terravecchia: Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell’onlife, intervista a Luciano Floridi in La ricerca, n. 18 - settembre 2020. Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di smartphone, di smartwatch, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell’intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette “macchine intelligenti”? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?» Luciano Floridi: «L’Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all’immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell’umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l’intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l’inglese ha una parola utile qui: agency) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all’IA. Per dirla con von Clausewitz, l’IA è la continuazione dell’intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il machine learning perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L’unica agency che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po’ intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà “smart”, “deep”, “learning” sarà come dire “il sole sorge”: sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato

ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più onlife<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'habitat in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

Comprensione e analisi Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'onlife "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini online ('in linea') e offline ('non in linea'): onlife è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (on + life). Pag. 6/7 Sessione suppletiva 2023 Prima prova scritta Ministero dell'istruzione e del merito

2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'? 3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione? 4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

Produzione L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**PROPOSTA C1** Testo tratto da: Giusi Marchetta, Forte è meglio di carina, in La ricerca, 12 maggio 2018 <https://laricerca.loescher.it/forte-e-meglio-di-carina/>

«Non si punta abbastanza sull'attività sportiva per le ragazze. Esattamente come per le scienze e l'informatica prima che se ne discutesse, molti sport sono rimasti tradizionalmente appannaggio maschile. Eppure diverse storie di ex sportive che hanno raggiunto posizioni importanti nei settori più disparati dimostrano che praticare uno sport è stato per loro formativo: nel recente Women's Summit della NFL, dirigenti d'azienda, manager e consulenti di alta finanza, tutte provenienti dal mondo dello sport, hanno raccontato quanto sia stato importante essere incoraggiate dai genitori, imparare a perdere o sfidare i propri limiti e vincere durante il percorso scolastico e universitario. Queste testimonianze sono importanti, e non è un caso che vengano dagli Stati Uniti, dove il femminismo moderno ha abbracciato da tempo una politica di empowerment, cioè di rafforzamento delle bambine attraverso l'educazione. Parte di questa educazione si basa sulla distruzione dei luoghi comuni [...]. Cominceremo col dire che non esistono sport "da maschi" e altri "da femmine". Gli ultimi record stabiliti da atlete, superiori o vicini a quelli dei colleghi in diverse discipline, dovrebbero costringerci a riconsiderare perfino la divisione in categorie. Le ragazze, se libere di esprimersi riguardo al proprio corpo e non sottoposte allo sguardo maschile, non sono affatto meno interessate allo sport o alla competizione. Infine, come in ogni settore, anche quello sportivo rappresenta un terreno fertile per la conquista di una parità di genere. Di più: qualsiasi successo registrato in un settore che ha un tale seguito non può che ottenere un benefico effetto a cascata. In altre parole: per avere un maggior numero di atlete, dobbiamo vedere sui nostri schermi un maggior numero di atlete.»

Sviluppa una tua riflessione sulle tematiche proposte dall'autrice anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



**PROPOSTA C2** Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78. «Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...] Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero. Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone. In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.» In questo stralcio del loro saggio Tienilo acceso, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation. Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani? Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. LICEO "A.CHECCHI"

29 APRILE 2024

CLASSI 5<sup>^</sup>CLL E 5<sup>^</sup>E LSP

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1: Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*, cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me. Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono l su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia. Chi era più ombra di noi due? io o lei? Due ombre! Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta. L'ombra d'un morto: ecco la mia vita... Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi<sup>2</sup>. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente<sup>3</sup>. Una smania mala<sup>4</sup> mi aveva preso, quasi adunghiamomi<sup>5</sup> il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora. "E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!" Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla Stia<sup>6</sup>: la sua ombra per le vie di Roma. Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così! Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegate il nesso con lo stato d'animo del protagonista.

4. Spiega la parte conclusiva del brano: Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

### Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorranno temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

PROPOSTA 2: Pellegrinaggio, G. Ungaretti in L'Allegria, 1919

In agguato

in queste budella

di macerie

ore e ore

5 ho strascicato

la mia carcassa

usata dal fango

come una suola

o come un seme

10 di spinalba

Ungaretti

uomo di pena

ti basta un'illusione

per farti coraggio

15 Un riflettore

di là

mette un mare

nella nebbia

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 Agosto 1916

budella: i camminamenti delle trincee.

usata: francesismo, levigata e consumata.

spinalba: biancospino.

uomo di pena: altro francesismo per uomo di fatica

## COMPRENSIONE E ANALISI

1. Quale circostanza ti sembra essere descritta nella poesia (vv. 1-10)?
2. Che significato ha, secondo te, l'apostrofe al v. 11?
3. Perché, a tuo avviso, il poeta usa i termini "budella" e "carcassa"?
4. A che cosa potrebbero alludere, a tuo giudizio, le espressioni "mare" e "nebbia"?
5. Prova a commentare la distribuzione delle parole nei versi 2-3; 11-12; 17-18.

## INTERPRETAZIONE

Rifletti sul significato della poesia contestualizzandolo nella circostanza storica della Prima Guerra Mondiale e nell'ambito della poetica dell'autore. Il testo parla della vita di trincea, dell'orrore della guerra e del sentimento del poeta-soldato; hai analizzato testi dello stesso o di altri autori prodotti nel periodo della Grande Guerra che parlano di essa o che nascono dal dolore di altre guerre e di altri stragi? Esprimi in un unico testo le tue considerazioni.

## TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

### PROPOSTA B1 Barbara Carnevali "Apparire: la società come spettacolo"

Barbara Carnevali (1972) è professore associato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi. Il testo che segue è tratto dal primo capitolo di un suo saggio, intitolato "Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio."

Chi vive nel mondo è un essere pubblico, e l'apparenza che proietta intorno a sé, il suo aspetto, lo segue in ogni situazione mondana come un'ombra o come quell'atmosfera che chiamiamo significativamente l'aria o l'aura delle persone. Questo schermo di apparenze condiziona, mediandoli, tutti i nostri rapporti sociali, come un inseparabile biglietto da visita che, presentando anticipatamente agli altri le nostre generalità, plasma e influenza la nostra comunicazione con

loro. Nella rappresentazione sociale, l'apparenza ha anche lo statuto di una maschera. Oggetto ambiguo per eccellenza, la maschera mostra nascondendo, perché, nel momento stesso in cui rivela un aspetto, ne ricopre un altro con il proprio spessore e con la propria condizionatezza: attraverso di essa si mostra qualcosa che sembra essere, ma che forse non è. Come una maschera, l'apparenza sociale è sempre sospetta, vittima dell'accusa di celare, deformare, travestire o stravolgere una realtà più profonda e più genuina. Senza maschera, tuttavia, non potrebbero darsi né conoscenza né comunicazione alcuna, perché gli esseri umani non avrebbero niente da vedere. Il ruolo delle apparenze è sempre mediale. Esse sono il tramite con cui si calibrano i rapporti reciproci tra persone, tra la psiche e il mondo, tra la realtà soggettiva, privata e segreta, e la realtà oggettiva, accessibile e pubblica. La maschera è un mediatore

diplomatico tra entità distanti, potenzialmente incompatibili. E fa anche da filtro, da ammortizzatore: attraverso la sua superficie porosa, resistente e al tempo stesso flessibile, gli stimoli provenienti dall'interiorità vengono trasmessi e manifestati nel mondo, mentre quelli provenienti dall'esterno vengono ricevuti, selezionati e adattati in vista dell'assimilazione soggettiva. Quella dell'apparire, dunque, è sempre una duplice funzione: espositiva, ma anche protettiva, utile a schiudere lo spazio dell'interiorità e a farlo comunicare, ma anche a custodire il suo segreto. La pelle, la superficie percettibile che offriamo allo sguardo e al tatto, difende gli organi interni. Gli abiti non solo rappresentano il veicolo privilegiato per lo sfoggio del corpo e per l'esaltazione della sua bellezza, ma lo riparano, lo proteggono dal freddo e dagli altri elementi, nascondono i difetti, tutelano il pudore. Le buone maniere e gli altri cerimoniali, a volte eccessivamente vistosi o affettati nel loro ruolo rituale e distintivo, servono anche a preservare l'onore, la riservatezza e la dignità delle persone. L'apparenza è insomma un tessuto in tensione tra due forze conflittuali e ugualmente potenti: l'esibirsi e il nascondersi, la vanità e la vergogna, la decorazione e il decoro. Ciò che ricopre è anche ciò che esibisce, e viceversa: come la conchiglia splendidamente colorata, come il coperchio dello scrigno intarsiato, o come l'arrossire o il balbettare della persona intimidita, le apparenze finiscono per richiamare l'attenzione proprio sul segreto che vorrebbero occultare

. (B. Carnevali, *Le apparenze sociali. Una filosofia del prestigio*, il Mulino, Bologna 2012)

## COMPRENSIONE E ANALISI

1. Scrivi la sintesi del testo.
2. Qual è la tesi di fondo sostenuta da Barbara Carnevali?
3. A un certo punto dell'argomentazione la studiosa introduce – per confutarla – una possibile critica negativa al concetto di apparenza. Qual è questa critica? Con quale argomentazione la confuta?
4. Nella sua argomentazione, l'autrice evidenzia più volte il carattere duplice dell'apparenza, facendo riferimento ad aspetti contrapposti. Individua alcune di queste coppie di aspetti e spiegale con le tue parole
5. Con quale connettivo l'autrice introduce la conclusione del proprio discorso?

## PRODUZIONE

Secondo la studiosa Barbara Carnevali, l'apparenza è il primo e fondamentale elemento con cui ci rapportiamo agli altri. Se sei d'accordo con questa idea, sostienila con ulteriori argomenti, anche toccando aspetti ancora non presi in considerazione. Se intendi sostenere un'altra tesi, porta elementi a favore della tua posizione. In entrambi i casi puoi riferirti ad esempi della realtà attuale, avvalendoti delle tue conoscenze ed esperienze

PROPOSTA B2: Eugenio Montale “Impegno, disimpegno, astensione dell'intellettuale”

Nel 1951, in un'intervista radiofonica, di cui si riporta parte della trascrizione, alle domande dell'intervistatore (“Vuol parlarci della sua esperienza umana in questi anni?”; “Come un poeta ha veduto e vissuto gli avvenimenti che fra le due guerre mondiali hanno straziato l'umanità?”; “Come pensa di aver reso attraverso la sua poesia questa acquisita esperienza?”) così Montale si esprime sul ruolo del poeta e della poesia durante il fascismo e negli anni successivi: L'argomento della mia poesia (e credo di ogni possibile poesia) è la condizione umana in sé considerata, non questo o quell'avvenimento storico. Ciò non significa estraniarsi da quanto avviene nel mondo; significa solo coscienza, e volontà, di non scambiare l'essenziale col transitorio. Non sono stato indifferente a quanto è accaduto negli ultimi 30 anni; ma non posso dire che se i fatti fossero stati diversi anche la mia poesia

avrebbe avuto un volto totalmente diverso. Un artista porta in sé un particolare atteggiamento di fronte alla vita e una certa attitudine formale a interpretarla secondo schemi che gli sono propri. Gli avvenimenti esterni sono sempre più o meno preveduti dall'artista; ma nel momento in cui essi avvengono cessano, in qualche modo, di essere interessanti. Fra questi avvenimenti che oso dire esterni c'è stato, e preminente per un italiano della mia generazione, il fascismo. Io non sono stato fascista e non ho cantato il fascismo; ma neppure ho scritto poesie in cui quella pseudo rivoluzione apparisse osteggiata. Certo, sarebbe stato impossibile pubblicare poesie ostili al regime d'allora; ma il fatto è che non

mi sarei provato neppure se il rischio fosse stato minimo o nullo. Avendo sentito fin dalla nascita una totale disarmonia con la realtà che mi circondava, la materia della mia ispirazione non poteva essere che quella disarmonia. Non nego che il fascismo dapprima, la guerra più tardi, e la guerra civile più tardi ancora mi abbiano reso infelice; tuttavia esistevano in me ragioni di infelicità che andavano molto al di là, e al di fuori di questi fenomeni. Ritengo si tratti di un inadattamento, di un *maladjustement* psicologico e morale che è proprio a tutte le nature a sfondo introspettivo, cioè a tutte le nature poetiche. Coloro per i quali l'arte è un prodotto delle condizioni ambientali e sociali dell'artista potranno obiettare: il male è che vi siete estraniato dal vostro tempo; dovevate optare per l'una o per l'altra delle parti in conflitto. Mutando o migliorando la società si curano anche gli individui; nella società ideale non esisteranno più scompensi o inadattamenti ma ognuno si sentirà perfettamente a suo posto; e l'artista sarà un uomo come un altro che avrà in più il dono del canto, l'attitudine a scoprire e a creare la bellezza. Rispondo che io ho optato come uomo; ma come poeta ho sentito subito che il combattimento avveniva su un altro fronte, nel quale poco contavano i grossi avvenimenti che si stavano svolgendo.

1 *maladjustement*: disadattamento (in francese).

L'ipotesi di una società futura migliore della presente non è punto disprezzabile, ma è un'ipotesi economica-politica che non autorizza illazioni d'ordine estetico, se non in quanto diventi mito. Tuttavia un mito non può essere obbligatorio. Sono disposto a lavorare per un mondo migliore; ho sempre lavorato in questo senso; credo persino che lavorare in questo senso sia il dovere primario di ogni uomo degno del nome di uomo. Ma credo altresì che non sono possibili previsioni sul posto che occuperà l'arte in una società migliore della nostra. [...] Dopo questa premessa posso dirvi, in risposta alla vostra domanda, che io gli avvenimenti che fra le due guerre hanno straziato l'umanità li ho vissuti standomene seduto e osservandoli. Non avevo altro da fare. Nel mio libricino *Finisterre* (e basta il titolo a dimostrarlo) occupa tutto lo sfondo anche l'ultima grande guerra, ma riflesso. Nondimeno la mia reazione era tale che il libro sarebbe stato impubblicabile in Italia. La stampai a Lugano nel 1943. La sola epigrafe iniziale sarebbe stato fumo agli occhi dei censori fascisti. Essa dice: *Les princes (cioè i dittatori) n'ont point d'yeux pour voir ces grandes merveilles, leurs mains ne servent plus qu'à nous persécuter.* 2 Sono versi di un uomo che di stragi e di lotte s'intendeva: *Agrippa d'Aubigné* 3 .

In definitiva, dettero al mio isolamento quell'alibi di cui esso aveva forse bisogno. La mia poesia di quel tempo non poteva che farsi più chiusa, più concentrata (non dico più oscura). Dopo la liberazione ho scritto poesie di ispirazione più immediata che per certi lati sembrano un ritorno all'impressionismo degli Ossi di seppia, ma di un più cauto controllo stilistico. Non vi mancano

accenni a cose e fatti d'oggi. In ogni modo sarebbe impossibile il pensarle scritte dieci anni fa. E perciò, a parte il loro valore, che non posso giudicare, debbo concludere che mi sento perfettamente a posto col cosiddetto spirito del nostro tempo.

( Confessioni di scrittori, in "Quaderni della Radio", XI, Eri, Torino 1951, ora in E. Montale, *Sulla poesia*, a cura di G. Zampa, A. Mondadori, Milano 1976).

2. Les princes... persécuter: «i dittatori non hanno occhi per vedere queste grandi meraviglie; le loro mani servono a nient'altro che a perseguitarci» (A. d'Aubigné, A Dieu).

3. Agrippa d'Aubigné: Théodore Agrippa d'Aubigné è un poeta francese (1552- 1630) politicamente impegnato e perseguitato.

### Comprensione e analisi

1. In apertura del testo, prima di rispondere alle domande dell'intervistatore, Montale fa la propria dichiarazione di poetica, che rappresenta la sua tesi. Questa tesi è articolata in sottotesi? In queste prime righe è espressa un'antitesi? Come si sviluppano le argomentazioni del poeta?

2. Quale rapporto Montale afferma di aver avuto con il fascismo? E quale rapporto esiste per Montale tra la sua infelicità e il fascismo?

3. Qual è il giudizio di Montale sulla poesia di ispirazione sociale?

### Produzione

Spiega la tua posizione nei confronti della tesi espressa da Montale. Argomenta in particolare se condividi che la condizione umana in sé considerata sia il vero argomento della poesia e se condividi che la poesia debba rifiutare le ideologie, qualunque esse siano, con attenzione al periodo storico in cui Montale rilasciò questa intervista. Fai riferimento alle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi

### TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

#### PROPOSTA C1

“La crisi è la miglior benedizione che può arrivare a persone e nazioni, perché la crisi porta progresso. La creatività nasce dalle difficoltà nello stesso modo in cui il giorno nasce dalla notte oscura. È dalla crisi che nascono l'inventiva, le scoperte e le grandi strategie. Chi attribuisce alla crisi i propri insuccessi inibisce il proprio talento e ha più rispetto dei problemi

che delle soluzioni. La vera crisi è la crisi dell'incompetenza. Senza crisi non ci sono sfide e senza sfide la vita è una routine, una lenta agonia. Senza crisi non ci sono meriti. È dalla crisi che affiora il meglio di ciascuno, poiché senza crisi sfuggiamo alle nostre responsabilità e non maturiamo. Dobbiamo invece lavorare duro per evitare l'unica crisi che ci minaccia: la tragedia di non voler lottare per superarla.” (A. Einstein)

**PRODUZIONE** Rifletti sulla frase di Albert Einstein facendo riferimento a situazioni personali, individuali e collettive. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto

#### PROPOSTA C2 L'italiano ha fatto l'Italia.

“Cosa c'è di più lampante di una lingua che dura da otto secoli (pur cambiando e modernizzandosi) per dimostrare il senso profondo dell'unità di un popolo che ha solo tardato a farsi unità di Stato?” “A proposito di musicalità [...] devo raccontare un aneddoto: quando ero a Lipsia e insegnavo l'italiano ai tedeschi dei corsi serali, quindi a persone di varia estrazione, ventenni o sessantenni appassionati della nostra amata lingua, cominciavo sempre dalle poesie più orecchiabili, più immediate, come può essere la Pioggia nel pineto di D'Annunzio. Ebbene, io leggevo quei testi e loro, ammaliati, mi pregavano di

non interrompermi pur non capendo all'inizio quasi nulla di ciò che andavo leggendo. Erano talmente presi dalla musicalità che l'interruzione sembrava loro un delitto. Mi è tornato spesso in mente ciò che Primo Levi racconta in *Se questo è un uomo*. È un esempio commovente della potenza, tragicamente consolatrice, della *Commedia* di Dante, vero padre dell'italiano, l'opera in cui dopo secoli i dialetti dispersi riconobbero l'unità della lingua, essa stessa profondamente consolatrice. Nel campo di sterminio di Auschwitz, ci racconta appunto Levi, un giovane alsaziano, che conosceva bene il francese e il tedesco, voleva imparare l'italiano. Levi gli recitò parte del canto di Ulisse. Il ragazzo, incantato, pregò lo scrittore di ripetere e ripetere ancora la sua recita. Levi credeva di sentire anche lui quelle parole per la prima volta “come uno squillo di tromba, come la voce di Dio: per un momento, ho dimenticato chi sono e dove sono”; gli sembrò “qualcosa di gigantesco, che io stesso ho visto ora soltanto, nell'intuizione di un attimo, forse il perché del nostro destino, del nostro essere oggi qui”. [...] “A differenza che per altre nazioni, l'italiano non è nato come lingua di una capitale magari imposta all'intero territorio con le armi. È nata da un libro, dalla convergenza di circa settanta dialetti e linguaggi dell'epoca nel valore incommensurabile del tes

poeta ha unificato la gente italiana nel crogiolo di una medesima cultura, poi di una nazione.” Da “Non è il paese che sognavo” Carlo Azeglio Ciampi; colloquio con Alberto Orioli *Il Saggiatore*, Milano, 2010

## PRODUZIONE

Nel brano sopra riportato, Carlo Azeglio Ciampi, presidente della Repubblica dal 1999 al 2006, riflette sull'importanza della lingua italiana, sulla sua origine e sulla sua specificità, in correlazione con l'importanza che la nostra lingua ha avuto nella costruzione dell'identità nazionale. Rifletti su tale tematica, facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali. Puoi articolare il tuo testo in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 5 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



# **ALLEGATO D**

---

---

*GRIGLIE VALUTAZIONE PRIMA PROVA*

---

## TIPOLOGIA A

STUDENTESSA/STUDENTE: CLASSE: DATA:		
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza	<p><u>Il testo si presenta:</u>  originale nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; pienamente coerente e coeso 20  efficace nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; pienamente coerente e coeso 18  chiaro nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; coerente e coeso 16  complessivamente chiaro nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; complessivamente coerente e coeso 14  <b>adeguato, per quanto riguarda ideazione, pianificazione, organizzazione; non coerente e non coeso</b> 12  talvolta incerto nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; talvolta poco coerente e coeso 10  incerto nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; scarsamente coerente e coeso 8  molto incerto nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; scarsamente coerente e coeso 6  <b>inadeguato, per quanto riguarda ideazione, pianificazione, organizzazione; non coerente e non coeso</b> 4</p>
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	<p><u>Il testo si presenta:</u>  corretto (ortografia, morfologia, sintassi); consapevole (punteggiatura); preciso e originale (lessico) 20  corretto (ortografia, morfologia, sintassi); preciso (punteggiatura); preciso (lessico) 18  corretto (ortografia, morfologia, sintassi); adeguato (punteggiatura); adeguato (lessico) 16  corretto (ortografia, morfologia, sintassi); complessivamente adeguato (punteggiatura e lessico) 14  <b>corretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); adeguato (lessico)</b> 12  lievemente impreciso (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); lievemente impreciso (lessico) 10  talvolta scorretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); talvolta confuso (lessico) 8  scorretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); talvolta confuso (lessico) 6  diffusamente scorretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); inadeguato (lessico) 4</p>
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p><u>Il testo presenta:</u>  conoscenze e riferimenti personali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali riccamente argomentati 20  conoscenze e riferimenti personali ampi; giudizi critici e valutazioni personali coerentemente argomentati 18  conoscenze e riferimenti personali appropriati; giudizi critici e valutazioni personali ordinatamente argomentati 16  conoscenze e riferimenti personali appropriati; giudizi critici e valutazioni personali argomentati 14  <b>conoscenze e riferimenti personali complessivamente appropriati; giudizi critici e valutazioni personali argomentati</b> 12  conoscenze e riferimenti personali non appropriati; giudizi critici e valutazioni personali poco argomentati 10  conoscenze e riferimenti personali limitati; giudizi critici e valutazioni personali poco argomentati 8  conoscenze e riferimenti personali minimi; giudizi critici e valutazioni personali non argomentati 6  conoscenze e riferimenti personali assenti; giudizi critici e valutazioni personali non argomentati 4</p>
INDICATORI TIPOLOGIA A	Rispetto nei vincoli posti nella consegna	<p><u>I vincoli della consegna sono stati:</u>  pienamente rispettati e approfonditi 10  pienamente rispettati e talvolta approfonditi 9  pienamente rispettati 8  pienamente rispettati, ma in maniera meccanica 7  <b>nel complesso rispettati</b> 6  rispettati, con qualche imprecisione 5  rispettati, con molte imprecisioni 4  solo talvolta rispettati 3  non rispettati 2</p>
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici	<p><u>La comprensione si presenta:</u>  approfondita 10  organica 9  completa 8  adeguata 7  <b>essenziale</b> 6  poco adeguata 5  con qualche fraintendimento 4  lacunosa e superficiale 3  estremamente lacunosa e superficiale 2</p>
	Puntualità nell'analisi lessicale, stilistica e retorica	<p><u>L'analisi si presenta:</u>  precisa, consapevole, articolata ed originale 10  precisa, consapevole e articolata 9  precisa e consapevole 8  precisa e nel complesso consapevole 7  <b>precisa</b> 6  imprecisa 5  molto imprecisa 4  talvolta errata 3  totalmente errata 2</p>
	Interpretazione corretta e articolata del testo	<p><u>L'interpretazione si presenta:</u>  ricca, argomentata, con spunti personali 10  ricca ed argomentata 9  esauriente ed organica 8  nel complesso esauriente 7  <b>corretta e articolata</b> 6  talvolta imprecisa e scarsamente articolata 5  gravemente imprecisa 4  lacunosa 3  gravemente lacunosa 2</p>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi:		Valutazione in quindicesimi:

## TIPOLOGIA B

STUDENTESSA/STUDENTE: CLASSE: DATA:		
INDICATORI GENERALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza	<p><u>Il testo si presenta:</u> originale nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; pienamente coerente e coeso 20 efficace nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; pienamente coerente e coeso 18 chiaro nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; coerente e coeso 16 complessivamente chiaro nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; complessivamente coerente e coeso 14 <b>adeguato, per quanto riguarda ideazione, pianificazione, organizzazione; non coerente e non coeso 12</b> talvolta incerto nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; talvolta poco coerente e coeso 10 incerto nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; scarsamente coerente e coeso 8 molto incerto nella sua ideazione, pianificazione, organizzazione; scarsamente coerente e coeso 6 inadeguato, per quanto riguarda ideazione, pianificazione, organizzazione; non coerente e non coeso 4</p>
	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	<p><u>Il testo si presenta:</u> corretto (ortografia, morfologia, sintassi); consapevole (punteggiatura); preciso e originale (lessico) 20 corretto (ortografia, morfologia, sintassi); preciso (punteggiatura); preciso (lessico) 18 corretto (ortografia, morfologia, sintassi); adeguato (punteggiatura); adeguato (lessico) 16 corretto (ortografia, morfologia, sintassi); complessivamente adeguato (punteggiatura e lessico) 14 <b>corretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); adeguato (lessico) 12</b> lievemente impreciso (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); lievemente impreciso (lessico) 10 talvolta scorretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); talvolta confuso (lessico) 8 scorretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); talvolta confuso (lessico) 6 diffusamente scorretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); inadeguato (lessico) 4</p>
	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<p><u>Il testo presenta:</u> conoscenze e riferimenti personali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali riccamente argomentati 20 conoscenze e riferimenti personali ampi; giudizi critici e valutazioni personali coerentemente argomentati 18 conoscenze e riferimenti personali appropriati; giudizi critici e valutazioni personali ordinatamente argomentati 16 conoscenze e riferimenti personali appropriati; giudizi critici e valutazioni personali argomentati 14 <b>conoscenze e riferimenti personali complessivamente appropriati; giudizi critici e valutazioni personali argomentati 12</b> conoscenze e riferimenti personali non appropriati; giudizi critici e valutazioni personali poco argomentati 10 conoscenze e riferimenti personali limitati; giudizi critici e valutazioni personali poco argomentati 8 conoscenze e riferimenti personali minimi; giudizi critici e valutazioni personali non argomentati 6 conoscenze e riferimenti personali assenti; giudizi critici e valutazioni personali non argomentati 4</p>
INDICATORI TIPOLOGIA B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<p><u>L'individuazione delle tesi nel testo proposto si presenta:</u> approfondita 20 organica 18 completa 16 adeguata 14 <b>essenziale 12</b> poco adeguata 10 con qualche fraintendimento 8 lacunosa e superficiale 6 estremamente lacunosa e superficiale 4</p>
	Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<p><u>Il percorso ragionativo si presenta:</u> articolato, efficace ed originale, sostenuto da un utilizzo consapevole dei connettivi 10 articolato ed efficace, sostenuto da un utilizzo consapevole dei connettivi 9 articolato, sostenuto da un utilizzo preciso dei connettivi 8 chiaro, sostenuto da un utilizzo corretto dei connettivi 7 <b>semplice e lineare, sostenuto da un utilizzo adeguato dei connettivi 6</b> non sempre chiaro, accompagnato da un utilizzo non sempre adeguato dei connettivi 5 privo di elaborazione e caratterizzato da un utilizzo incerto dei connettivi 4 confuso, accompagnato da un utilizzo errato dei connettivi 3 molto confuso, non sostenuto da connettivi 2</p>
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione	<p><u>I riferimenti culturali si presentano:</u> congruenti, ampi, originali e frutto di approfondimento personale 10 congruenti, ampi, approfonditi 9 congruenti e ampi, ma non approfonditi 8 ampi, ma non sempre congruenti 7 <b>appropriati 6</b> non sempre appropriati 5 poco chiari 4 non congruenti 3 estremamente superficiali 2</p>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi:		Valutazione in quindicesimi:

**TIPOLOGIA C**

STUDENTESSA/STUDENTE: CLASSE: DATA:								
INDICATORI GENERALI	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; Coesione e coerenza	Il testo si presenta: originale nella sua ideaione, pianificazione, organizzazione; pienamente coerente e coeso efficace nella sua ideaione, pianificazione, organizzazione; pienamente coerente e coeso chiaro nella sua ideaione, pianificazione, organizzazione; coerente e coeso complessivamente chiaro nella sua ideaione, pianificazione, organizzazione; complessivamente coerente e coeso <b>adeguato, per quanto riguarda ideaione, pianificazione, organizzazione; non coerente e non coeso</b> talvolta incerto nella sua ideaione, pianificazione, organizzazione; talvolta poco coerente e coeso incerto nella sua ideaione, pianificazione, organizzazione; scarsamente coerente e coeso molto incerto nella sua ideaione, pianificazione, organizzazione; scarsamente coerente e coeso inadeguato, per quanto riguarda ideaione, pianificazione, organizzazione; non coerente e non coeso	20 18 16 14 12 10 8 6 4					
		Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto della punteggiatura	Il testo si presenta: corretto (ortografia, morfologia, sintassi); consapevole (punteggiatura); preciso e originale (lessico) corretto (ortografia, morfologia, sintassi); preciso (punteggiatura); preciso (lessico) corretto (ortografia, morfologia, sintassi); adeguato (punteggiatura); adeguato (lessico) corretto (ortografia, morfologia, sintassi); complessivamente adeguato (punteggiatura e lessico) <b>corretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); adeguato (lessico)</b> lievemente impreciso (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); lievemente impreciso (lessico) talvolta scorretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); talvolta confuso (lessico) scorretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); talvolta confuso (lessico) diffusamente scorretto (ortografia, morfologia, sintassi, punteggiatura); inadeguato (lessico)	20 18 16 14 12 10 8 6 4				
			Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Il testo presenta: conoscenze e riferimenti personali ampi e approfonditi; giudizi critici e valutazioni personali riccamente argomentati conoscenze e riferimenti personali ampi; giudizi critici e valutazioni personali coerentemente argomentati conoscenze e riferimenti personali appropriati; giudizi critici e valutazioni personali ordinatamente argomentati conoscenze e riferimenti personali appropriati; giudizi critici e valutazioni personali argomentati <b>conoscenze e riferimenti personali complessivamente appropriati; giudizi critici e valutazioni personali argomentati</b> conoscenze e riferimenti personali non appropriati; giudizi critici e valutazioni personali poco argomentati conoscenze e riferimenti personali limitati; giudizi critici e valutazioni personali poco argomentati conoscenze e riferimenti personali minimi; giudizi critici e valutazioni personali non argomentati conoscenze e riferimenti personali assenti; giudizi critici e valutazioni personali non argomentati	20 18 16 14 12 10 8 6 4			
				INDICATORI TIPOLOGIA C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Respetto alla pertinenza del testo, del titolo e dell'eventuale parafrasi: il testo si basa su una comprensione autentica della traccia; si rileva originalità nel titolo e nei paragrafi il testo si basa su una comprensione della traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi si presentano efficaci il testo è frutto di una comprensione della traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi si presentano adeguati il testo rispetta la traccia, ma in maniera meccanica; il titolo e l'eventuale parafrasi si presentano chiari <b>nel complesso, il testo rispetta la traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi si presentano coerenti</b> talvolta, il testo non rispetta la traccia; talvolta, il titolo e l'eventuale parafrasi si presentano coerenti il testo fa emergere incertezze nel rispetto della traccia; la formulazione del titolo e la parafrasi sono incerti il testo prende in considerazione pochi aspetti della traccia; la formulazione del titolo e la parafrasi sono incerti il testo non rispetta la traccia; il titolo e l'eventuale parafrasi sono assenti	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
						Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Lo sviluppo dell'esposizione si presenta: efficace ed originale efficace ordinato e fluente ordinato e chiaro <b>ordinato, ma non sempre chiaro</b> talvolta, viziato da salti logici spesso viziato da salti logici talvolta confuso privo di un ordine	10 9 8 7 6 5 4 3 2
							Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali si presenta: ricca, argomentata, con spunti personali ricca ed argomentata esauriente ed organica nel complesso esauriente <b>corretta e chiara</b> talvolta imprecisa gravemente imprecisa lacunosa gravemente lacunosa
	<b>PUNTEGGIO TOTALE /100</b>							
	Valutazione in ventesimi:	Valutazione in quindicesimi:						

# **ALLEGATO E**

---

*SIMULAZIONI SECONDA PROVA*

---

## SECONDA PROVA SCRITTA – SIMULAZIONE

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**Tema di:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: SPAGNOLO

### PARTE 1 – COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

*Lee los dos textos correspondientes a la parte 1 y contesta las preguntas.*

#### Texto A

Hubo una época en que Lavinia pensó que las cosas podían ser diferentes. Una época de efervescencia cuando ella tenía dieciocho años y estaba pasando vacaciones con sus padres. Se encontró las calles cubiertas de afiches del partido de la oposición. La gente cantaba la canción del candidato Verde con verdadero entusiasmo. Surcaban ilusiones de que la campaña electoral podría resultar en una victoria opositora. Todos los sueños quedaron dispersos el último domingo de la contienda. Una gran manifestación recorrió las calles demandando la renuncia de la familia gobernante, el retiro del candidato hijo del dictador. Los líderes opositores arengaban a aquella marea humana. Nadie debía moverse. Nadie retirarse a sus casas. Resistencia pacífica contra la tiranía. Hasta que los soldados empezaron a bajar por la avenida con sus cascos de combate hacia el grupo multicolor que se agitaba enervado por los discursos. No hubo quién pudiera contar después cuándo dieron comienzo los disparos, ni cómo aparecieron los cientos de zapatos que Lavinia vio dispersos por el suelo mientras corría en una estampida de caballos desbocados hacia donde su tía Inés agitaba las manos y la llamaba.

5

10

15

20

25

30

Esa noche, las familias esperaron ansiosas escuchando los disparos de los francotiradores en la noche. La madrugada amaneció en medio de un pesado silencio. Las radios anunciaron que el candidato Verde y sus colaboradores se habían refugiado en un hotel y solicitado la protección del embajador norteamericano. Se hablaba de trescientos, seiscientos, incontables muertos. Nunca se sabría exactamente cuántas personas murieron ese día llevándose a la tumba la última esperanza de muchos por liberarse de la dictadura.

La represión arreció.

Desde entonces habían empezado las papeletas. “La lucha armada es la única alternativa.” Papeletas por debajo de las puertas. Grupos tomando cuarteles alejados en el norte, otros diciendo encendidos discursos en la universidad. La dictadura cada vez más compacta y las muertes de “subversivos” a la orden del día.

“Locuras —comentaba su padre—, sólo nos queda la resignación”, mientras su madre asentía con la cabeza.

Incluso su tía Inés se desanimó. Lavinia sólo recordaba con escalofríos lo cerca que había estado de una muerte tan inútil. Las noticias concluyeron con un anuncio de medias nylon “Provocativa libertad que cuesta solamente nueve pesos”, proponía el locutor. Sonrió pensando cómo la modernidad en Faguas había llegado a las piernas femeninas, proponiendo panty-house a precios populares, liberación a través de las medias. Apagó

35 el televisor y se metió a la cama con un libro hasta que la venció el sueño y otra vez  
apareció el abuelo invitándola a ponerse las alas.  
[426 palabras]

Gioconda Belli (1948),  
*La mujer habitada* (Capítulo 2, 1988)

*Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V), falsas (F) o no dicho (ND).*

1. Lavinia, de joven, tenía esperanzas de que la situación política de su país pudiera cambiar.

T       F       ND

2. La protagonista estaba a favor de la lucha armada.

T       F       ND

3. Muchas personas apoyaban al candidato opositor.

T       F       ND

4. La represión terminó después de los enfrentamientos de aquel domingo.

T       F       ND

5. Lavinia temió morir en la revuelta.

T       F       ND

*Contesta a las preguntas escribiendo oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.*

6. ¿De qué manera invitaba el partido de oposición a enfrentarse a los dictadores? Justifica tu respuesta.

7. ¿Qué actitud asume la familia de Lavinia ante la tiranía de la que es víctima su país?

8. ¿Cómo interpretas el anuncio con el que terminan las noticias transmitidas por televisión?

## Texto B

### **Contradicciones frente al cambio climático en América latina**

Veranos de calor récord. Lluvias interminables arrasando con ciudades y pueblitos. Sequías liquidando economías regionales y proyectos familiares. Tempestades de granizo y huracanes fuera de época. Los cambios climáticos dejaron de ser un tema especulativo de científicos para convertirse en el pan de cada día.

- 5 Un estudio de WIN, junto con Market Analysis, revela que 7 de cada 10 latinoamericanos están totalmente de acuerdo en que el calentamiento global es una amenaza seria para la humanidad. Solo un puñado de países del sudeste asiático muestran una preocupación mayor.
- 10 Como tantas otras urgencias, de la inflación a la criminalidad, del deterioro educativo a la explosión de la drogodependencia, nuestras sociedades son rápidas en manifestar sus preocupaciones, y lentas o inconsistentes en reaccionar pública y colectivamente para intentar remediarlo.
- 15 No es raro explicar esas brechas, debido a desvíos culturales que tienden a demasiados temas al mismo tiempo y ampararse en la transferencia de responsabilidades a terceros. En otros casos, suelen ser restricciones a las libertades o derechos civiles que impiden manifestarse (como sucedió bajo las dictaduras o durante las duras cuarentenas de 2020).

### **Optimismo inercial**

- 20 La angustia por los cambios climáticos no genera necesariamente un pesimismo sobre el rumbo de nuestras sociedades. Al contrario, los latinoamericanos en general, y los brasileños en particular, se destacan como los más optimistas respecto a la posibilidad de corregir los actuales problemas. Esto los ubica como el país en vías de desarrollo más optimista, superando, inclusive, a los norteamericanos y su naturalizado negacionismo climático.
- 25 Ese optimismo contrasta con el escepticismo de las sociedades asiáticas. Dos tercios de la India y 6 de cada 10 chinos y paquistanés cuestionan abiertamente la idea de que es solo una cuestión de tiempo para que las soluciones eliminen el problema.
- 30 La desertificación de sus suelos, la contaminación y desaparición de sus fuentes de agua, los diluvios monzónicos y la propagación de plagas, fruto del calor excesivo, recuerdan a casi un tercio de la humanidad allí reunida que el optimismo es la falta de información o de experiencia brutal con los hechos.
- 35 Nueve de cada diez brasileños, mexicanos, peruanos, colombianos y paraguayos creen que sus acciones personales pueden hacer una diferencia en la calidad del medio ambiente y, en general los latinoamericanos tienen una percepción mayor de que sus acciones pueden ayudar a mejorar el medioambiente.
- Sin duda, una sensación de empoderamiento ambiental ayuda a crear ciudadanos más comprometidos, pero también arriesga formar una conciencia falsa de agentes del cambio, especialmente cuando queda reducida a pequeños actos cotidianos individuales e inocuos.
- 40 Si es verdad que, en promedio, el 60% de las emisiones que afectan el clima surgen del consumo residencial, son las decisiones que las empresas toman sobre el diseño de productos y de las fuentes de energía usadas o estimuladas por Gobiernos las que condicionan el impacto último de los individuos en su gestión del día a día.
- Sin embargo, entre los habitantes de la región hay una inclinación mayor a exculpar a



45 corporaciones y Estados, pero pasando la obligación a los individuos. Casi un tercio de los latinoamericanos no creen que el principal esfuerzo en pro de la sustentabilidad y el medio ambiente deba venir de las empresas o Gobiernos, y sí de las personas. Ya en Europa, África o Asia, esa creencia es compartida por un cuarto de las personas, como mucho.  
[554 palabras]

*Clarín*, artículo de Fabián Echegaray, (2022)

*Contesta a las preguntas escribiendo oraciones completas, sin copiar literalmente del texto.*

1. ¿Cuáles son los principales efectos del cambio climático?
2. ¿Qué datos arrojan sobre la percepción del calentamiento global los estudios llevados a cabo por WIN y Market Analysis?
3. ¿Qué factores intervienen en la disminución de la percepción de riesgo del cambio climático?
4. ¿Qué actitud adoptan los países latinoamericanos ante los efectos del cambio climático?
5. ¿Qué opinan algunos países como India y China del calentamiento global?
6. ¿Qué desventajas puede tener el empoderamiento ambiental?
7. Según el autor del texto, ¿quién debe sentirse más responsable en lo que se refiere al compromiso para proteger el medioambiente?

## **PARTE 2 – EXPRESIÓN ESCRITA**

### **Tarea A**

*“Nos educan para ser súbditos y no para tener pensamiento propio.”*

José Luis Sampedro (1917-2013)

Desde siempre, las clases dirigentes han utilizado distractores sociales para evitar que el pueblo reflexionara sobre los problemas reales que lo acuciaban. A partir de estas consideraciones y de la cita anterior redacta un texto argumentativo de unas 300 palabras en el que desarrolles y expliques, aportando ejemplos personales, cómo esta estrategia sigue presente actualmente y cuáles son los riesgos que conlleva. Estructura el texto en párrafos y presta atención al uso de conectores.

### **Tarea B**

Los problemas del cambio climático ponen en peligro la supervivencia de la especie humana. Escribe un texto exponiendo tus ideas (150 palabras) sobre la oportunidad de la intervención del Estado en la cuestión del medio ambiente.

---

Durata massima della prova: 6 ore

È consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

# **ALLEGATO F**

---

*GRIGLIA VALUTAZIONE SECONDA PROVA*

---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA**

NOME CANDIDATO \_\_\_\_\_

<b>Parte 1 Comprensión e interpretación</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>Comprensione del testo</b>	<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti	2,5	2,5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti	2	2
Dimostra una comprensione globale, sa rintracciare i contenuti essenziali pur con qualche inesattezza nella decodifica dei passaggi più complessi del testo	1,5	1,5
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta i passaggi principali del testo	1	1
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera frammentaria.	0,5	0,5
<b>Interpretazione del testo</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	2,5	2,5
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta	2	2
Interpreta il testo in modo globale ma non dettagliato, esprimendo considerazioni semplici e non articolate. La forma è nel complesso corretta anche se con qualche errore.	1,5	1,5
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e poca rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	1	1
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rilevando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	0,5	0,5
<b>PUNTEGGIO PARTE 1 (TESTO 1 + TESTO 2)</b>	<b>___ /10</b>	

<b>Parte 2 Producción escrita</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>Aderenza alla traccia</b>	<b>TESTO 1</b>	<b>TESTO 2</b>
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato e ben articolato nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	2,5	2,5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	2	2
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	1,5	1,5
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	1	1
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato con argomentazioni scarse.	0,5	0,5
<b>Organizzazione del testo e correttezza linguistica</b>		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfo-sintattiche	2,5	2,5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfo-sintattiche.	2	2
Organizza il testo in maniera semplice, espone con sostanziale linearità, dimostrando una padronanza del lessico e delle strutture morfo-sintattiche sufficiente e facendo errori che non impediscono la ricezione del messaggio.	1,5	1,5
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso, con un lessico essenziale, tale da rendere difficile la ricezione del messaggio.	1	1
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	0,5	0,5
<b>PUNTEGGIO PARTE 2 (TASK A + TASK B)</b>	<b>___ /10</b>	

# **ALLEGATO G**

---

*GRIGLIA NAZIONALE VALUTAZIONE COLLOQUIO*

---

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE